LANETH

EN AZ AFAN MÜZİK DERGİSİ

YIL 1
SAYI 8
ARALIK 91

5000 TL.

Zarife ÖZTÜRK

PENTAGRAM-DR.SKULL-SEX PISTOL
SLAYER-SAVATAGE-BOLT THROWER-
CARCASS-CANCER-DEVI -DISGRA

LANETH SATIŞ YERLERİ

İSTANBUL

Pentagram Müzikevi- Mühürdar Cad. Akmar Cad. No:11 Kadıköy
Burak Stüdyo- PTT Bitişiği, Mini pasaj, No:11/2 Bakırköy Tel:572 78 57
Monkeys Müzikevi- Sinanpaşa shopping center, Zemin kat girişi, Beşiktaş Tel:160 68 85
Nepa müzik center- Migros market, Şişli
Nepa müzik center- Migros market, Atrium, Ataköy

ANKARA

Frekans müzikevi-Tunalı Hilmi Cad. Tunalı Hilmi Pasajı
Shades müzikevi- Tunalı Hilmi Cad. Tunalı Hilmi Pasajı

ADANA

Yolgeçen Kitapevi- Atatürk Caddesi

LANETH SUNAR!

'1. SAYININ KAPAĞINI T-SHIRT YAPTIK...'

Beyaz t-shirt + baskı + posta + paketleme
40.000 TL.
Beyaz sweat-shirt + baskı + posta + paketleme 60.000 TL.

ABONELERE YÜZDE 20 İNDİRİM

T-shirt/ sweat shirt ücretini; Yapı Kredi Bankası Caddebostan Şb. Çağlan Tekil adına 0114202-5 nolu hesaba yatırarak alacağınız makbuzu adresimize yollayınız.
P.K. 27 81082 Göztepe/İST

LANETH

UNDERGROUND'ZINE

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi:
AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni:
ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü:
ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen:
POLAT BAYRAKTARLAR

Bu Sayıyı Lanethleyenler:
Kerim Tunçay, Süreyya İzgi, Aysın Önen, Tarkan İkizler, Mustafa Öztürk, Murat Adanç, Mert Tünay

Ofset hazırlık ve yapım
64'LER DERGİSİ TESİSLERİ
FİLM: Atlas Grafik A.Ş.
BASKI: Kardeşler Matbaası
CİLT:Örnek mücellithanesi

HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR

Haberleşme adresi-
P.K. 27 81082
GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39

DENEME YAYINIDIR

İLAN TARİFESİ
Arka kapak.....200.000.-
İç sayfalar.....100.000.-
Yarım sayfa.....50.000.-
Küçük ilanlar.....30.000.-
Fiatlara K.D.V. ilave edilecektir

HAMDIM , PİŞTİM , OLDUM...

Oğlum Sacit! Balıkesir'deki esir balıkları en kısa zamanda kurtarman dileğiyle nice milliyetli günlere!
Merhaba. Bu ay yazacak çok şey var. İlk önce iyi haberlerle başlayalım.
Sizin de farkedeceğiniz gibi dergimizde biçimsel birtakım değişiklikler yapıldı. İçerikle uğraşmaktan derginin görünümünü tamamen unutmuştuk. Künyede gördüğünüz yeni isimler bu değişikliklerin mimarları. Kendilerine yardımlarından dolayı teşekkür ederim.
Bu ayki kapağımıza Pentagram'ın yeni vokalisti Bartu Toptaş'ı konuk ettik. Verdiği eşsiz pozlar için kendisine sonsuz teşekkürler. Gerçekten kendisiyle söyleşirken keyiflendik. Ve Pentagram'a yararlı bir eleman olduğuna bir kez daha inandık.
Ayın hiti ise bize göre **SEX PISTOLS**. Sınırsızca, özgürce... Haklarında bilgi toplamak bihayli zamanımızı aldı, ama olsun pişman değiliz. Bir daha olsa, bir daha yapanız.
Dergimizin ilk sayısından beri gözünüze çarpıyordur; fonlarda birtakım yazılar mevcut. Dergi yazarları içlerini buraya döküyorlar. Siz de topluyorsunuz. Şimdi sıra sizde! Ocak ve Şubat sayısında kullanılmak üzere sizden fon yazıları istiyoruz. Mesajlarınız 10 kelimeyi geçmemeli. Her zamanki gibi yine **SANSÜR YOK!** 20 Aralık'a kadar yollayacağınız mesajlarınız Ocak sayısında yeralacaktır. Hadi bakalım, sarılın kalemlere!
Ve kötü haber sona saklı. Genelde size kötü haber olarak duyurulan şeyler maddi şeylerdir. Fiyat ayarlaması gibi. Bunlar okuyucuya kötü haber olarak yazılmasına rağmen yayıncıyı ihya eder. Fiyat artışı neden 'kötü haber olsun ki? Neyse, işte sonuçta artık maliyeti karşılayamaz duruma geldik. Önümüzde iki seçenek vardı. Ya fiyatı arttıracaktık, ya da dergiyi kapatacaktık. Biz 2.yi seçtik. Ho ho ho. Tabii ki şaka. Efenim sonuçta uzun lafın kısası, derginiz Laneth, yeni yılda maalesef 7000 TL. İlginize bilginize...
Başlık mı? Ha, ona takılmayın, onun yazdıklarımla bir ilgisi yok. Sadece bu ayki lanetimden nasibini alan 3 kişi (bkz. Kros Siyah Tok) için yazdım
Hepinize olmasını istediğiniz gibi günler dilerim.

Çağlan TEKİL

POPSAV VERDIGIN SÖZLERİ UNUTMA! ©SÜREYYA ACI HERİFTİR...

* Thrash tanrıları Exodus, 25 Kasımda Roadrunner etiketiyle ilk konser albümünü yayınladı. 'Good, Friendly, Violent, Fun' adını taşıyan albüm, 1989 yılındaki 'Fabulous Disaster' turnesinde kaydedilmiş. Mixajı Mark Senesac tarafından yapılan albümde yeralan parçalar ise şunlar: Fabulous Disaster, Chemi-Kill, Till Death Do Us Part, Toxic Waltz, Cajun Hell, Corruption, Brain Dead, Dirty Deeds Done Dirt Cheap (AC/DC klasiğinin cover versiyonu)...

* Hollandalı grup Asphyx (Ülkemize gelen Swazafix grubunun vokal/gitaristi Theonun eski grubu)in yeni EPsi 'The Krusher çıkıyor. Waldemar Sorycianın prodüktörlüğünü üstlendiği EPde eski demolardan alınmış 2 parça ve yine eski demolarda yeralan, live kaydedilen iki parça ile 'The Krusher' isimli yeni bir parça yeralıyor.

* Disgrace yeniden çalışmalarına başlıyor. Yeni kadroda gitarda Metin, basta Bulutsuzluk Özleminden Demirhan, vokalde Critical Massten Savaş ve davulda yine Ufuk yeralıyor. Grupla ilgili geniş bilgiyi gelecek sayılarda bulabilirsiniz...

EDEBİYAT 4 TİCARET KARMASINI ACI YENDİ, AVUSTURYA LİSESİ İNLEDİ.

İ O.AZİZ Şilili dostlarımı selamla. AZİZ'İ SEVERİM... "FİKO" DİYE KEDİ Mİ OLUR MU YA!

© ZEYNEP AKYOL. GEÇMİŞ OLSUN! GEÇMİŞ OLSUN! BURSA YAZILARIN GÜZELLER AMA!!

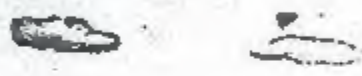
R.C.'in gözdesi Selin Ulusoy!

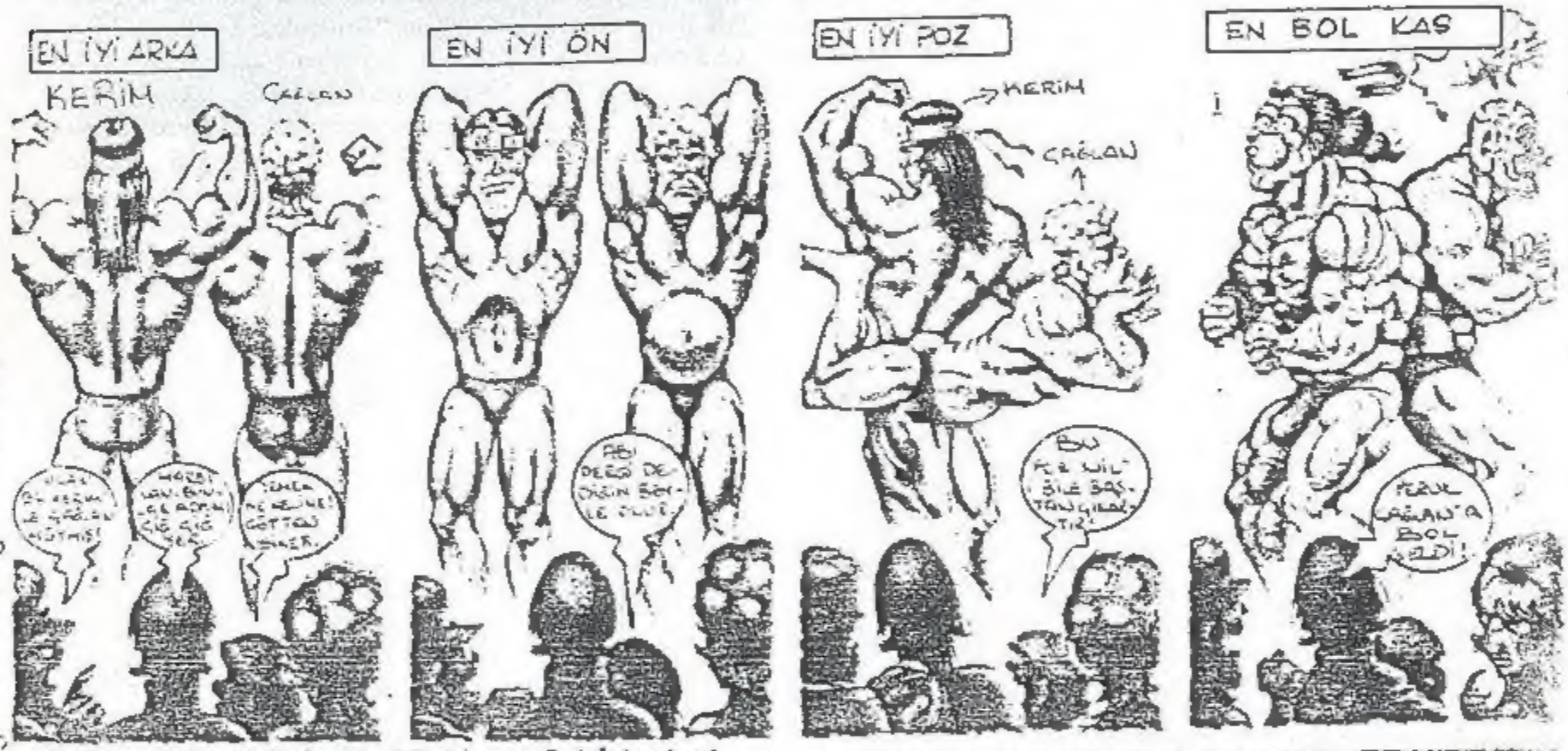
* Metallium'un vokal/gitaristi Mazhar Şiringöz., Aralıkta asker. Evet, yanlış duymadınız., Aralıkta. Ama 92 Aralıkında. Yani kısacası Metalium en az 1 yıl daha sahnelerde. Hem de yepisyeni şarkılarıyla. Bekleyin, görün.

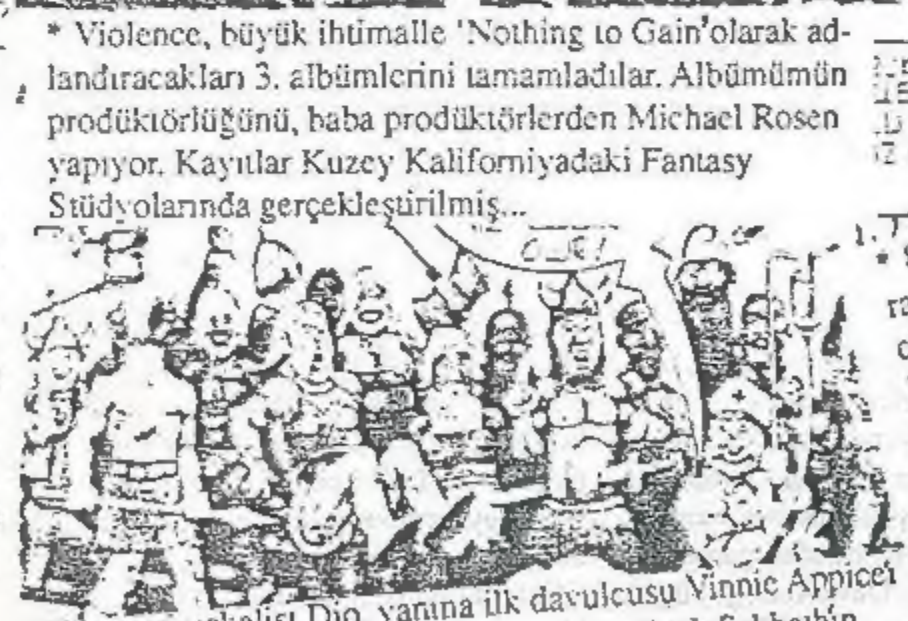
* At War, 'Calculated Risk' isimli 3. albümlerinin prodüksiyon öncesi aşamasındalar. Morrisound Stüdyolarında gerçekleşecek olan kayıtların prodüktörlüğünü Ted Nugent yapacakken, programdaki aksamalar yüzünden iş Scott Burns veya Tom Morrise düşecek.

* Ankaralı speed metal savaşçıları Hazy Hill, baba parçaları 'Fear and Sorrow'u kaydetmek üzere stüdyoya kapandı. Stüdyodan, birbirlerini boğazlamadan nasıl kurtulacakları merak konusu...

* Power metal grubu SAWDUST'in gitaristi Arif gruptan ayrıldı. Yerine alınan isim ise Critical Mass grubunun gitaristi Jan Peridar. Gruba yeni kadrosuyla başarılar diliyoruz...

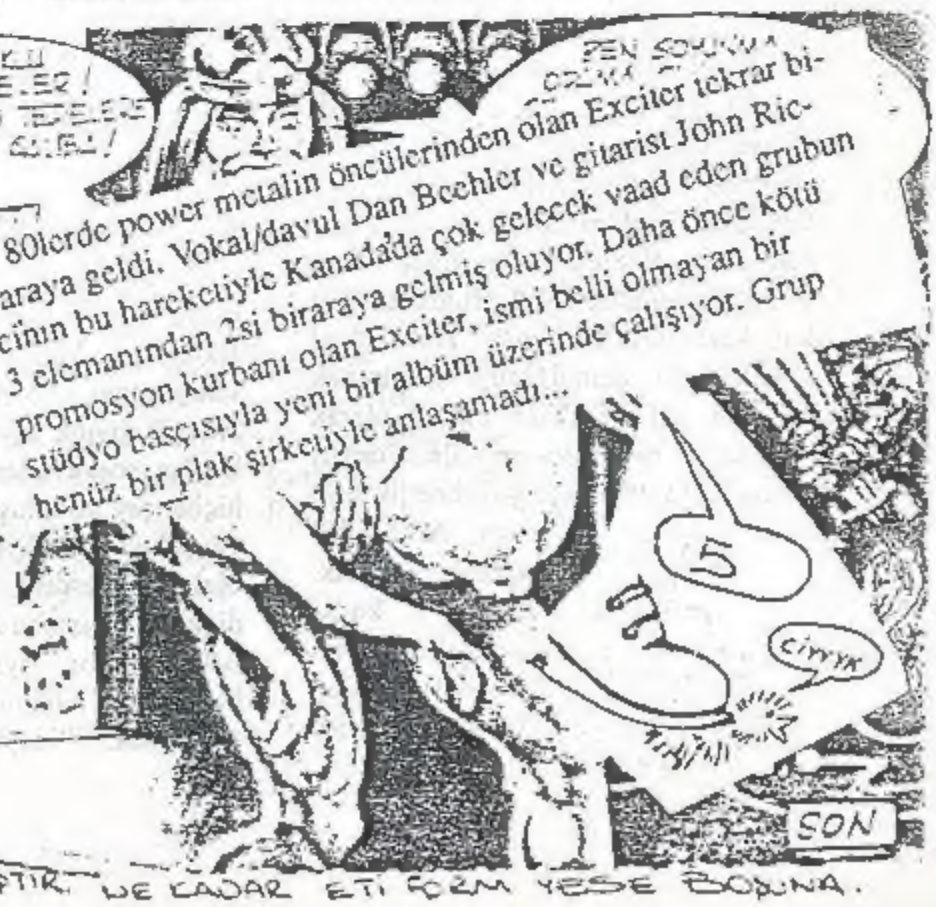






* Efsanevi vokalist Dio, yanına ilk davulcusu Vinnie Appice'ı da alarak Black Sabbath saflarına katıldı. Black Sabbath'in kalan üyeleri ise gitarda Tony Iommi (malum) ve basta Geezer Butler...

* 80lerde power metalin öncülerinden olan Exciter tekrar biraraya geldi. Vokal/davul Dan Beehler ve gitarist John Ricciiin bu hareketiyle Kanada'da çok gelecek vaad eden grubun 3 elemanından 2si biraraya gelmiş oluyor. Daha önce kötü promosyon kurbanı olan Exciter, ismi belli olmayan bir stüdyo başçısıyla yeni bir albüm üzerinde çalışıyor. Grup henüz bir plak şirketiyle anlaşamadı...



EBRU GÜVEN köpeğine mukayet ol. Kişisel saldırı yapmacak.
©ANIMAL ANNEMİN GÖĞÜSLÜ İSEVGİ DOLU SATIRLARINI İÇİN SONSUZ TEŞEKKÜRLER...

SLAYER

"DÜZELTME[illegible]ELER İÇİNDİR!"

Zarife ÖZTÜRK & Çağlan TEKİL

Karın saltanat sürdüğü 7. yıla gireceğiz. Thrash devleri SLAYER, istedikleri herşeye sahipler. 10 yıldır da bu konumda olduklarını double-live albümleri 'Decade of Aggression'ı çıkararak hatırlatıyorlar.

Kırbaç şaklıyor ve cehennemin ateşleri acı çeken tenimizin daha da derinliklerine iniyor. Korkunç bir canavar yanımızdan geçiyor ve biz bir Slayer yazısı yazmamız gerektiğini hatırlıyoruz. Aklımıza gelen bir başka şey de, bizim bu yazıyı yazarken buz tuttuğumuz halde, Slayerın böyle bir yazının yazıldığından habersiz bir şekilde, bulutların nadir olarak görüldüğü Los Angelesta güneşleniyor olması. Ama eğer Slayeri dinlediyseniz, tüm röportajlarını cennetin güneyinde yaptıklarını düşünmeniz anlayışla karşılanabilir. Sandalyelerimizi sobaya iyice yaklaştırdıktan sonra elimizdeki tüm Slayer materyallerini önümüze yığıyoruz. 2 kez tarafımızdan kapak yapılan 'Dehşetengiz grubu tekrar kapak yapıp yapmayacağımız bu yazıyı hazırlarken henüz belli olmamıştı. Zarifenin bir fikri var. Biz de L.A.a gideceğiz. Nasıl mı? Gözlerimizi kapatıp, hayal ederek. Karşımızda Tom Araya. Görüşlerini almak istediğimiz ilk konu Clash of the Titans. "Anthrax ve Alice in Chains ile çok iyi anlaşıyoruz, diyerek gülümsüyor bronz Tom. Bir yandan da, üzerimizdeki kat kat kazakları süzüyor. "Hatta yeni arkadaşlar edindiğimi düşünmek hoşuma gidiyor. Yani müzik olarak Anthraxı beğenmesem de, onları sahnede gördüğümde çok enerjik buldum. Arada bir onlarla takıldık. Bizim kadar içmeseler de iyi ve cool insanlar. Alice in Chains de mükemmel. Çok büyük olacaklar ve daha bunun farkında bile değiller. 'Hadi sarhoş olalım,, 'Hadi fucked up olalım, gibi bizimkilere çok uyan fikirleri olduğu için onlarla takıldık. Onlarla çok içtik ve çok 'yandık'.

'Yanmak kelimesinin bize hissettirdikleri de hemen hemen aynı. Üzerimizdeki kazakları hışımla çıkartmamızı, ağzı açık bir şekilde seyreden Tom, bize iki soğuk bira ısmarladıktan sonra anlatmaya devam ediyor. "Anlaşamadıklarımız sadece... diyor ve suratını buruşturuyor. Galiba Dave Mustaineden yana bir hayli dertli. Biralarımızı yudumlarken düşüncelerimizi ona da söylüyoruz. "O 'fucker hakkında hiçbir bok beni ilgilendirmiyor. Onunlar anlaşamadığından filan değil, herif götün teki. Kişiliği böyle, o böyle. İnsanlara çok iyi davranabilir, ama onlar onu benim tanıdığım kadar iyi tanımıyorlar. Saçma sapan bir çok şey yapıyor. Birlikte çalıştığı insanların arkasından konuşuyor. Megadethden onun yüzünden nefret ediyorum ve sırf bu yüzden grubu bile seyredemiyorum. Onalar karşı kötü düşünceler hissediyorum. Bir zamanlar dost olabilirdik sanırım. Uyuşturucu ve içkiyi bırakmasaydı, yine olabilirdik, diyor Araya gülerek. "Aslında pek değişmiş sayılmaz. Tek değişiklik ayık olması. Hala pot kırmaya devam ediyor. Kuşkusuz ki, UK Titans turnesinde İskoçyada sahneye çıkıp, 'Selam İngiltere! dediğinde de öyle yaptı. Aslında orada ilk çaldığımızda ben de böyle bir pot kırmıştım. Bizi yuhalamaya başladılar. Ne yapayım? İskoçyayı İngilterenin bir parçası sanıyordum. 'Ben aptal bir Amerikalıyım, diyerek özür diledim. Ondan sonra işler düzeldi. Konsere hiçbir şey yokmuş gibi devam etmek yanlış olurdu, diyor biradan çarpılan bizleri süzerken. 'Devam etfş, büjj, diyoruz. O ise bu konudan sıkıldığını belli ediyor. İyisi mi, Slayerın, hayranları hakkında düşündüklerini öğrenmek. "Hayranlarımızla gurur duyuyorum. Çok kaba ve iğrençler (Bunu bir iltifat olarak kabul ediyoruz). İnsanların onlara hiçbir şey söylemesine izin vermiyorlar. Hayatta da böyle olması lazım. Kimsenin seni herhangi bir yönde etkilemesine izin vermemelisin, diyor. Bu konuda kendisine söz veriyoruz

Türkiyedeki konserlerde koltuk kırmanın moda olduğunu söylüyoruz. Gülüyor. "Bristoldaki bir Titans konserinde seyirciler fazla sağlam olmayan parmaklıkların arkasındaydı. Alice in Chains sahnedeyken kafayı yiyiyorlardı. Hayvan gibi kafese tıkılmışlardı, birkaçı bölüm bölüm telleri yırtarak içeri girmeyi başardı. Sahneye biz çıktığımızda ve 'Hell Awaits' çaldığımızda parmaklıkların bir kısmı aşağıya düştü. Çocuklar da akın akın içeriye doluştu. Tüm konser bittiğinde koltukların olduğu yerin tam ortasında kocaman bir boşluk vardı. Bunlar metal çerçeveli plastik koltuklardı. Hiçbirşey kalmamıştı. Biri oraya bomba atmıştı sanki. Koltukların nereye gittiğini kimse anlamadı, diyor Tom.

Suçun 'Güvenlikte olduğunu açıklıyor sonra. Seyircilerin davranışlarının sorumluluğu, biraz da Slayerın güvenlik görevlisi Jerrynin yardımıyla, hayranlara bırakılırsa eğlence ve tehlike arasındaki sınırın nadiren aşıldığını sözlerine ekliyor.

'Tavuk mu yumurtadan çıkar, yumurta mı tavuktan? sorusunun onda yaratacağı psikolojik bunalımı düşünerek, bu soruyu sormaktan vazgeçiyoruz. Peki ama ne sorulabilir? İnsanlara öldürme zevkini anlatan ve kitleleri peşinden sürükleyen bir grubun solisti birini öldürmek istese kimin müziğini dinlerdi acaba? "Slayer, veya kızgınlığını dışarıya vurmama yardımcı olacak herhangi bir aggressive metal grubunu, diye cevap veriyor. Bu konunun kapatılması gerektiğini düşünürken, Zarife, "Peki, ya kimin müziğiyle ölmek istersin? diye soruyor. " İlginç bir soru, diyor Tom. "Bilmiyorum, ölmeyi çok düşünmedim. Yani ondan

müziği düşünüp, 'şiddet ile mi öleceğim? diye düşünüyorum. Ama kimin müziğini dinliyor olurdum? Herhalde klasik birşeyler olurdu. Klasik müziği seviyorum, ama senfonilerin isimlerini filan bilmiyorum.

Slayer çok şanslı, çünkü Arayanın daha ölümü düşünmesi için çok erken gibi gözüküyor. Gayet sağlıklı ve mutlu. Bunu da kimseye kanıtlamasına gerek yok. Ama grubun işleri herzaman bu kadar iyi gitmedi. Tom, 24 Haziran 1985te London Marqueedeki konseri hatırlıyor... "Resmen üzerime tükürdüler. 'Reign in Blood' turnesinde de. Sadece İngilterede böyleydi, Avrupada değil. Sonra İrlandaya gittik; orada da tükürdüler. 'Burası İngiltere değil. Sizin için çalmaya geldik. Tükürülmek için değil. Bu sizin geleneğinizse hepiniz götsünüz, ama yapabileceğiniz en iyi şey buysa... Ve sonra kestiler.'

Artık başından beri merak ettiğimiz, hatta LA'e gelmemize neden olan 'Decade of Aggression' hakkında konuşmaya başlayabiliriz di mi Tom? 'Bu albüm, birlikte olduğumuz 10 yılı noktalamak gibi birşey. 10 yıl boyunca engellerin üzerinden atlamak; güya müziğimiz şiddeti sağladığı için birçok yerde çalamamak. Tam 'Live' bir albüm çıkarmamızın zamanı diye düşündük. Daha önce de live bir albüm çıkardık, ama o zaman seyirci stüdyonun içine alınmıştı.'

İkimiz de ağzımız açık dinliyoruz. Bu albümün, bu şekilde kaydedildiği daha önce açıklanmamıştı. "Radyo istasyonu bir yarışma yapmıştı. Ne bileyim? 'Arayan ilk 200 Slayer hayranı onları bedava seyredebilecek gibi birşey. Sonra çocukları stüdyoya doluşturduk. Odanın ortasına da bir mikrofon koyduk.

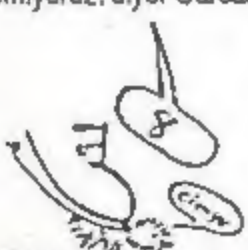
"Ama 'İşe şimdi doğru dürüst live albüm zamanı geldi, diye düşündük. Live bir video da yapmak istiyorduk! Neden live videoyla hiç alakası olmayan bir live albüm yapalım ki! dedik. Videoyu Wembleydeki konserden yapacaktık, ama albümde de birazını kullandığımız için saçma olurdu. Daha sonra Avrupada filan konser verince onu kullanırız.

"Konser kayıtlarımızın o kadar çok yasal olmayan kopyası var ki. Buna eminim. Bu albümün tek farkı yasal olması olacak. Düzeltme filan yapmayacağız. 'Dublaj ibneler içindir, gibi bir düşüncemiz var, hatta bunu albüme yazacağız. İşte siz de Slayeri live olarak dinleyeceksiniz. Hiçbir düzeltme yapılmadı. Eğer hata varsa, bu live çalarken yapılan hatalardır, diyor Tom. Karşılıklı güzel duyguların gözler önüne serilmesinden sonra, Türkçe konuşan bir sesle güzel rüyamızdan uyandırılıyoruz. "Hala yazmadınız mı şu kahrolası yazıyı? Şayet yazıyı yetiştiremezseniz kendinizi kovulmuş bilin,, diye kükrüyor sahip Ahmet. Hemen yazıyı yazıyoruz. O sırada Ahmet de walkmaninde bizim henüz dinleyemediğimiz 'Decade..,i dinleyerek albüm kapağını inceliyor. Yazıyı Aysına vermek için götürürken, kağıtları elimizden çekerek alıyor. "Düzelti filan yok. Düzeltme, ibneler içindir! diyor kendine özgü stiliyle...Bu kadar işte.. Dolmadı ne yapalım. Good Bye

Kerim TUNÇAY &Çağlan TEKİL

Death metal piyasasında halını geçenlerden biri olan Bill Steer, Napalm Deathin piyasaya yeterince hakim olduğunu görünce yanına 3 eleman daha alarak CARCASSı kurdu. 1988 yılında çıkardıkları 'Reek of Putrefaction' albümüyle parlayan Carcass, asıl ününü 89 tarihli 'Symphonies of Sickness albümüne borçlu. İlk albümdeki soundun oldukça boktan olması sonucu, ikinci albümlerinde kendine çeki düzen veren grup, diğer Earache gruplarından farklı olarak göze çarpıyor. 'Symphonies of Sickness ise hala 'extremelerin en extremel' özelliğini koruyor. Albümün sağladığı en büyük olanak ise geçen yıl çıkılan Atrocity ile Avrupa ve Death ile Amerika turneleri oldu. Bunların ardından şüpheli bir sessizlik. Yeni bir albümün kuluçkadan çıkması mı yaklaşıyor?

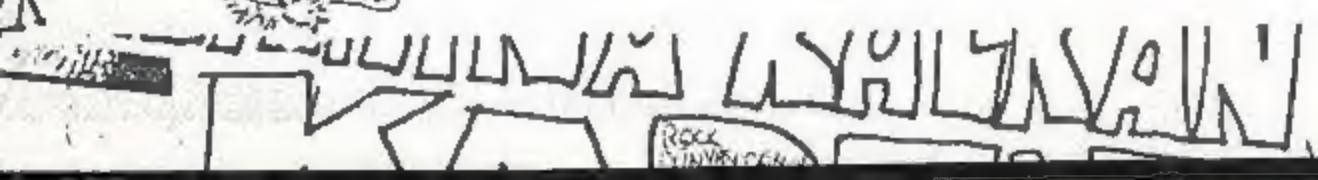
'Geçen yılın Haziran-Ekim arası hariç tümünü turnede geçirdik. Bu bizim canımızı çıkardı. Çünkü hiç o kadar uzun yollarda olmamıştık. Yani uzun bir dinlenme dönemi geçirdik. Şu an tek yaptığımız yeni albümümüz için materyaller toplamak. Parçaların hepsi bitti. Albüm için herşey tamam olmadan stüdyodan çıkmak istemiyoruz!' diyor Carcass üyeleri.



'Symphonies of Sickness' ilginç bir albüm. Tek kelimeyle İĞRENÇ. Ama bu doğal iğrençlik onu erişilmez yapıyor. Gerçekten death metale yeni bir yorum getirmesinin yanısıra diğer grupları da etkileyebilen bir albüm. Sadece grupları mı? Kesinlikle Hayır. Mesela grubun Amerika turnesi sırasında 'Exhume To Consume' parçasını dinleyen 3 genç, bir mezarı kazıp cesedi ortaya çıkardılar. Carcass bu konuda şarkı söylüyor, bu iş zevkli olabilir. Evet, parola bu. Neden olmasın? Bizce Carcass gençleri etkileyebildiği için sevinmeli. Ama onlar öyle düşünmüyor. 'Aslında bunun bizle bir ilgisi yok. Eğer 2-3 salak bu kadar kolay etki altında kalıyorlarsa, bizim gibi gruplar... Bunlar TVde tecavüze uğrayan bir kadın görünce de tecavüz etmeye kalkışırlar. Böyle işler yapan kişilerin başka problemleri vardır. Kamuoyu hep bir suçlu arar ve sorunu böyle çözebileceğini sanır. Sonuç şudur: Aileler çocuklarına yaşam koşullarından sebeplenen aggresyon ve nefretten kurtulmanın yolunu öğretmezler ve bu tip olaylar sık sık tekrarlanır.

Lanethin ilk sayısındaki bir haberimizde Earachein İngiltere bürosunun baskına uğradığından ve birçok plağın toplatıldığından bahsetmiştik. İşte o plaklardan biri de 'Symphonies of Sickness'dı. Bu iğrenç kapağı görmeyenleriniz birhayli şanslı. Dışarıda bu albüm poşet içinde satılıyor. Sansür hakkında ne düşündüklerini merak etmemek imkansız. Belki de 'yanlış anlaşıldık' diye kendilerini savunurlar. 'Amerikada şanslıydık, çünkü turne esnasında albüm muntezaman bulunamıyordu. Bundan sonra ne olacağını kim bilir? İrlandada da plaklarımızın satışı yasaklandı ama kimse takmadı. Bu tip insanlar kendilerini yoldan çıkartan şeyler için sorumlu ararlar.. Hiçbir şey değiştiremeyeceklerinden, sadece cezalandırmak isterler. Ve çoğunlukla en yakında olanı seçerler!

Bill Steer bu paragrafın konusu. Kendisi gayet saygı duyulması gereken bir insandır. Napalm Deathin eski parçalarından Bill, korku filmlerine bayılıyor (haliyle). Favorileri Street Trash, Predator ve Day of the Dead. Ve grubun yeni albümle ilgili görüşlerini aldıktan sonra yazımızı bitiriyoruz. 'Yeni parçalar 'Symphonies of Sicknessin doğal gelişimi olacak. Ayrıca bazı ufak değişiklikler yapacağız, ki bunlar da hiç Carcasstan beklenmeyecek şeyler olacak. Sonuç tam bir Carcass albümü olacak ama iki yıl daha olgunlaşmış bir gruba ait olacak. Yine hasta, adı kötüye çıkmış ve hızlı olacak.'



ROCK DÜNYASI - 2500 TL.
Nevbahar mah. Topçu Emin Bey sk.
No:3/2 Fındıkzade/IST. Tel. 529 60 87

Kerim TUNÇAY

İngilterenin dev gürültü krallarının belki en alışılmamışı olan BOLT THROWERın son albümü 'War Master, Napalm Deathin 'Harmony Corruptionı veya Carcassın 'Symphonies of Sickness albümlerinin yanında sevimli ve terbiyeli bir death metal albümü kalıyor. 1987 yılında kurulan grup, vokalde Karl Willets, gitarda Barry Thompson, basta Jo Buch (-dişi eleman) ve davulda Andy Whaledan oluşuyor. Hollandanın Delirium grubu dışında tanıdığımız tek bayan elemanlı grup Bolt Thrower. Death metal kesinlikle erkeklerin dünyası ama, niye kadınlar da olmasın?

1988de ilk albüm 'In Battle There Is No Law, Vinyl Solution firması etiketiyle çıktı. Bu albüm için Karl şöyle diyor: 'War Master albümüne kadar live olarak yakaladığımız baskıyı albümlere aktaramıyorduk. In Battle There Is No Law ve Realm of Chaos albümlerimizde, gerçekten zayıf birkaç parçamız vardı ama, birkaç adet ölümcül parçamız da mevcuttu. Bizim halen bu parçalardan konserlerde çaldıklarımız var.

İkinci albüm, Games Designers Workshopsun (Bu şirket adından da anlaşıldığı gibi Fantezi oyunları dizaynı ve yapımı ile uğraşıyor) dikkatini çekmiş. 'Realm of Chaos adlı ikinci albüm çıktığı sıralarda GDW şirketi de aynı isimli bir oyunu piyasaya sürmüş. 'Bu ürünlerinin adını duyurmak için bizle işbirliği yaptılar. Biz de onların Artworkünü kullanma olanağını bulduk. Ve bu işbirliğinin sonucunda herşey iyi gitti. Şimdi, 'War Master albümünde onlarla birlikte çalışmadık. Oysa albümün kapağını incelerseniz yine onlarla çalıştığımızı zannedebilirsiniz. Ancak, daha iyi bir şey yaptık. Şimdi GDWnin eski Art Directorü ile çalışıyoruz. Artık GDWnin herhangi bir oyunun reklamını albüm kapağımıza koymamıza gerek yok.

Grubun GDW ile işbirliğinin nasıl bittiğini de Karl şöyle açıklıyor: 'Bence o zamanlar birçok kişi albümü GDW dizaynını gördüğü için satın aldı ve albümünde bu oyunla bir ilişkisi olduğunu zannetti. Bu aslında iyi birşey. Hem gruba yeni yollar açılacak, hem de gruba her zaman sadık kalacak yaşı küçük fanlar yaratılacaktı. Ortaklığın bitmesindeki en büyük faktör parasal sorunlardı. 'Realm of Chaosun iyi satmasına rağmen bizim cebimize hemen hemen hiç para girmedi. Tamam, o zamanlar bu iş hoşumuza gitmişti, ama 'War Master için bize sundukları teklifte albümden yüzde olarak kar payı talep ettiler. Bolt Throwerın da 6. bir grup üyesine hiç ihtiyacı yok.

Yeni albümleri 'War Masterı tanıtırken grup, 'müthiş death metal veya 'Grindcore diye bir sınıflandırma yapmaktan çekiniyor. Çünkü tüm death metal gruplarının Deathe, grindcore gruplarının da Napalm Deathe benzediğine

Thrower. Grup, albümlerinin death metal veya grindcore oldukları için değil, Bolt Thrower albümü olduğu için satın alınmasını istiyor. Tamamen kendilerine özgü ve orjinal bir sound yakalamaya çalışıyorlar.

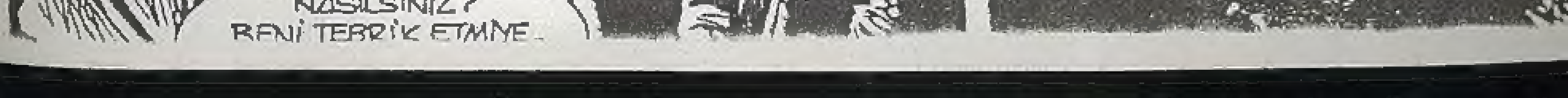
Karl yeni albümleri için şunları söylüyor: 'War Master bizim için belli bir gruba tasnif edilemeyecek bir yapıt. Kesinlikle death metal havası var ama biz şöyle tasvir ediyoruz: Albüm, 'Realm of Chaostan daha hızlı; 'Realm of Chaostan daha yavaş; 'Realm of Chaostan daha brutal ve sert; aynı zamanda da sound daha temiz olduğu için daha yumuşak. (Ne lan bu? Anlayan varsa bana da anlatsın.)

Bold Thrower acaba şarkı sözlerinde ne anlatıyor?

"Realm of Chaos ve 'War Masterın tüm sözlerini ben yazdım, diyor Karl. 'Konuları çeşitli şekillerde yorumlanabilecek şekilde yazıyorum. 'Realm of Chaosta bazı sözler fantezi oyunlarıyla ilgiliydi, ama önemli olan bunların arkasında duran sosyal ve politik bakış açılarıydı. Çok çeşitli yorumlarla insanların bana gelmesi hoşuma gidiyor. Herkesin bilmesi gerekir ki benim şarkı sözlerim sadece fantezi çılgınlıklarından ibaret değildir. 'War Master (Savaş Ustası) ve Körfez Savaşı: Bağlantı kurup birşey anlamayan kördür!

Sonuç olarak Bolt Thrower dinlenmeye değer bir grup. Zevk için müzik yapan beşli, kendilerini beğenen ve albümlerini alan bir kitleye sahip olmaktan mutlular...

TAHSİN ÜNLÜ

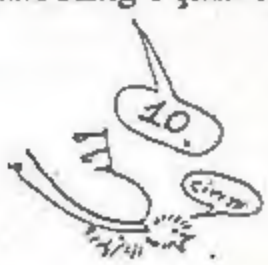


SAVATAGE

Zarife ÖZTÜRK

"10 yıl önce kurulduğumuzde thrash-metal yoktu. Sadece metal vardı. 82'de bile bu ayırım yoktu! Thrash-head'ler Savatage'i izlemeye gelmiyordu, ama Thrash gruplarıyla turneye çıkmaya başladığımızda, onları görmeye geldikleri halde bizim de o kadar "kek" olmadığımızı anladılar." diyor Jon Oliva.

1980'de sözyazarı/vokalist/keyboardçı Jon Oliva (gitar ve davul da çalıyor.), kardeşi gitar virtüözü Criss Oliva ve davulcuların davulcusu Steve "Doctor Killdrums" Wachols tarafından AVANTOR ismiyle kurulan grup, Tampa Florida'yı kendine mekan seçti. "Oradan ilk çıkan Hard-rock grubu bizdik. Bizden önce sadece 'The Outlaws' vardı." diyor Jon. 83'de "City Beneath the Surface" isimli bir EP, sonra 'Sirens' isimli bir LP, sonra da 'Dungeons are Calling' isimli bir EP çıkardılar. 1985'te büyük bir plak şirketiyle anlaşıp 'Power of the Night' adlı bir LPleri çıktı. Basçı Johnny Lee Middleton da bu albüme katıldı. Daha sonra 'Fight for the rock' geldi. 1987'de eleştirmenlerden olumlu puanlar toplayan 'Hall of the Mountain King'i çıkardılar. Bir çoğunuzun 90 tarihli 'Gutter Bullet' ile tanıdığı Savatage, geçtiğimiz günlerde çıkardığı yeni albümü "Streets: A Rock Opera!" ile tekrar gündeme geldi. Yeni albümü yargılamadan önce "Gutter Bullet" zamanına bir göz atalım isterseniz...



2. gitaristleri Christopher

Caffery'nin 'Gutter Bullet' ile birlikte gruba katılması olumlu bir hava yaratmıştı. Bu albüm, Savatage'in şarkı yazma ve müzikal yeteneğini sergiliyor. Albümün prodüktörlüğünü üstlenen daha önce Aerosmith ve Scorpions ile çalışan Paul O'Neil idi. "Müzikte tiatrik bir soundu olduğunu gördük," diyor Jon.

Birçok grubun beğendiği ve etkilendiği Savatage, daha yeni grupların müthiş popülerliği konusunda ne düşünüyor?

"Bizim yaptığımız müziğe, tonlarca para harcayan bir plak şirketimiz hiç olmadı. Atlantic ile anlaşmış olsak da, onlar bize öylece para vermiyor.(Daha ne versin!) Onlar videolara filan para harcıyorlar. Genelde kendi işimizi kendimiz yapıyoruz. Scorpions ve Judas Priest'in yolunu izlediğimiz söylenebilir. Tüm işler gibi, ilerleyecek başka bir yer kalmayıncaya kadar çabalamaya devam edersin. Ama iyi bir iş, herkese öneririm." diyor Jon gülerek.

Savatage devamlı turnede olan ve kendini turnede geliştiren

gruplardan biri. Doc Killdrums, "Sekiz yıl önce turne otobüsü kiralayacak paramız bir yoktu. Şimdi bizi gerçekten destekleyen bir plak şirketimiz var. Sekiz yıl önce çocuktuk ve hayatımızda ilk defa Amerika'yı gezeceğimiz için heyecanlanıyorduk. Şimdi ülkeyi 4-5 kez dolaşmış, dünyayı da bu kadar görmüş olduğumuz için daha çok işimize konsantre oluyoruz." diyor.

Jon: "Kardeşim Bay Gerçekçi'dir; Steve ticari bakar; Johnny de yavaşlılığıyla fazla aceleci olmamızı önler; Caffery de turneye alkolü getiren çılgındır. Bay Gerçekçi, Bay Ticaret, Bay Yavaş ve Bay Çılgın'a hepsinin karışımı olan ben de eklenince Savatage çıkıyor ortaya."

O ve Criss, "Gutter Bullet"da yer alan "Of Rage and War" ve "When the Crowds are Gone" gibi metal pırlantalarını oluşturmuş bir ekip. Grubun son albümü en az "Gutter Bullet" kadar başarılı. Prodüksiyon tek kelimeyle mükemmel. Eğer gerçek bir rock operası dinlemek istiyorsanız, gerekli olan yedek malzemeleri yanınıza alarak uçuşa geçin. Kimbilir belki bu sayede Savatage'in büyülü dünyasında siz de bir yer kapabilirsiniz

ROCK GARAJI'NA
TAKILIN
TEMPO'YU ARTTIRIN
Her hafta iki sayfa
full aksesuar

CANCER

Aysın ÖNEN

Vokal ve gitarda John Walker, basta Ian Buchanan, gitarda James Murphy ve davulda Carl Stokesdan oluşan İngiliz bandıralı death metal grubu CANCER, tam anlamıyla mide krampları geçirtmelik bir grup! Müziklerinden falan bahsettiğimiz yok, bu tamamen onların 'kişisel başarısı' Karşılarındakinde mide bırakmamak için ellerinden (ya da başka bir yerlerinden) geleni ardlarına koymuyorlar. Aralarında en başarılısı da basçı Ian. Bir taraftan karşısındakine dünyanın en aptalca sorularını sıralarken, diğer taraftan yarı çiğnenmiş tütününü etrafa tükürüyor. Bu görüntülerin iğrençliğine, 1 litrelik bir Holsten Exportu bir dikişte devirebileceğine dair yeminleri de eklenince, hayli komik oluyor (Bu herifin nasıl bu derece iğrenç olduğu bilim adamlarınca araştırılıyor).

Vokalist John tam bir çalçene. Bütün gün vırvır konuşuyor. Arada, 'Cancerde olmasaydım, büyük olasılıkla katil olurdum. Saldırıp bir sürü insan öldürmek hoşuma gider, gibi ilginç açıklamalarda da bulunuyor. (Ben derim ki, herif sosyopat!)

Cartda çeneden çok icraat var. Turne sırasında otellerde yapılabilecek her türlü pislik ondan soruluyor.

Ve James Murphy. Babal Scott Burns, Bill Steer ve James Murphy, death dünyası nın rak'psiz kralları bizce. Amerikalı lead gitarist diğer Cancerli erin yanında melek gibi kalıyor. James eski bir 'Spiritual Healing've 'Cause of Death'çi,' zaten Cancer'a da sonradan katılma. Yarattığı tek sorun, İngiliz bir grubun Amerikada oturan tek elemanı olmak ve böyle kalmakta direnmek gibi ufak bir problem (Bizde başka şehre tayin olan bir eleman olsa tüm faaliyetler durur. Herifler dünyaya yay lmış be).

Şu aralar 3 turnesindeki Cancer'ın daha önce bir 'bir've bir 'yarım' olmak üzere 2 İngiltere turu olmuştu. 'Biri'Deicide ile, 'yarım'da -diğerinden 6 konser kısaydı- Desacrator ve İsveçten Unleashedle beraber gerçekleşmişti. Ancak bu turda pek de hafife alınmayacak cinsten aksilikler olmuştu. John 'Geçen turla ilgili sorun şuydu ki, biz turneyi yarıladığımızda Death Shall Rise'albümü daha hala piyasaya çıkmamıştı. Hiç kimse şarkıları bilmiyordu. Bu defa ise, gerçekten birilerini harekete geçirip, geçiremeyeceğimizi gördük. Sonuç olumluydu. Ayrıca, James'in şu anda burada olmasının da avantajları var tabii. O hala Amerikada yaşadığı için arada sırada tek konser vermek gibi bir şansımız olmuyor. Bu yüzden de tarihleri olabildiğince uzatıyoruz.'

Bu durum karşısında James kendini savunmayacak mı? James, 'Napalm Deathden Mitch ve Jessein tamamen İngiltereye

NEPA MUSIC CENTER

Aradığınız her türlü CD-PLAK-KASET
(Laneth'de satıyoruz,Slayer da)
ŞİŞLİ MİGROS TEL: 140 28 45
ATRIUM MİGROS TEL: 560 83 39

BIRAKIN HAYATINIZA
MÜZİKLE
YENİ RENKLER KATALIM

yerleştiklerini biliyorum, ama ben gerçekten yapamam. Birşey var, Napalm Death ücret alabilecek bütçeye sahip. Benim kız arkadaşım, kedim, arabam, mobilyalarım ile oturmuş bir yaşamım var. Bunların peşini bırakmam. Hem zaten Cancerla herşey yolunda gidiyor.

'Death Shall Rise'ın, diğer tüm materyallerinin James Floridada askerdeyken hazırlanmış olmasına karşın, gitar soloları çok yaratıcı. Jamesin gruba girmesi, olumlu etkisini hemen gösteriyor. Grubun 3 kişilik zamanlarına oranla, özellikle live-showlarda gitarlar çok daha güçlü.

'Geçmişte üçlü olduğumuz zamanlarda sound gibi şeyler üzerinde fazla durmazdık; ama bugünlerde sıkça sound-check yapıyoruz. Bu biraz da Amerikan profesyonelizminden kaynaklanıyor herhalde, diyor John.

Bu arada grup üyeleri artık kablosuz gitarları var diye çok mutlular. Özellikle James, 'Distortion pedalım da 11e kadar çıkıyor, diye naralar atarak dolaşıyor ortalıkta. Ama görülenin aksine, grubun mali durumunda bir düzelme yok. Son turnelerine country müzikçisi Raymond Frogattandan ödünç aldıkları otobüsle devam ediyorlar. Çok düşük bütçeli olduğu için başarı sağlayamayan 'Back From the Dead adlı bir filmin müziğini de yaptı Cancer. Zaten grubun -özellikle ilk albümlerinden- filmler üzerine yazılmış birçok şakası var: 'Friday the 13th için 'Bodycount, 'He Iraiser'iç'n 'To The Gory End've 'Robocop'n özellikle bir sahnesi için 'Into the Acid.'

'Death Shall Rise, kısa sürede Amerika listelerine girmeyi başardı. Milwaukee Metalfistle yeralmaları da, Cancerlıların birçok engeli aştıklarını gösteriyor. 'Yalnızca çıktık ve çaldık! Konserden önce Jamesin gidip Cannibal Corpsedan bana ödünç gitar almak zorunda kaldığı ve Carlın da boktan bir davul kiti olduğu durumlar da gözönüne alınırsa, harikaydı!'diyor John, Milwaukee için.

Gruba, Şubatta Cannibal Corpse ve Deicide ile bir Amerika turnesi gözüküyor (Şey, fanına baktık da). 'Basın satanik konularda Deicide ile çok ilgileniyor. Tüm bu röportajlar sırasında nasıl olsa bize de ne düşündüğümüzü soracaklar ve onlara 'Hiçbir şeye inanmıyoruz! diyebileceğiz, diyor Carl. Bunda bu kadar sevincek ne varsa?

Turun adını bile şimdiden düşünmüşler. 'Blood On Satanss Bell-End'gibi saçma bişiler olacakmış. Carl abimiz öyle dedi.

ALBÜMLER

SLAYER-Decade of Aggression (Def American) . ....L L L L L L
80lerin en güçlu, en korkunç parçası 'Angel of Death'ile başlayan 'Reign In Blood'sadece 26 dk. 'Bundan fazlası insanlığın alabileceğinden daha fazla olurdu, diye nitelendirilmiş bir keresinde. Bu nedenle Slayerin konserleri 1 saati pek aşmaz. Ama bu kez 1,5 saatlık bir ziyafet sözkonusu 21 parçalık albümde Slayerin tüm parçaları şiddet ve nefreth dolu değil. Expendable Youth, Mandatory Suicide ve South of Heaven var. Alın, öğütün, çiğneyin, gezegenin en güçlü grubunun vahşi ritmleriyle tanışın. - ÇAĞLAN TEKİL

MOTORHEAD-The Birthday (Roadrunner/Guneş) .... L L L
Guneş plakçılık etiketiyle ülkemizde de piyasaya çıkan bu konser albümünde 15 parça yeralıyor. Grubun diğer konser albümlerine göre oldukça başarılı bir çalışma. Iron Fist, Ace of Spades, Steal your face, Kıller by death ve Bomber gibi Motorhead klasıklerini içeren bu albüm alınmaya değer-ÇAĞLAN TEKİL

INFECTIOUS GROOVES-The plague that makes... (Epic/Uzelli)..... L L L
Suicidal Tendenciesin aggresiv vokalisti Mike Muirin grubu, bu albümünde tek kelimeyle entel takılmış. S. Tendenciesi andıran hiçbir bok yok. Grubun kadrosu zaten virtüozlerden kurulu sayılır. Ama siz bize bakmayın, hoşunuza da gidebilir. Hafif funkımsı ritmler mevcut. Bol bol dinlerseniz sevebilirsiniz bile.- ÇAĞLAN TEKİL

ATHEIST-Unquestionable Presence (Active/MFN)..... ..L L L L L
Death metal dünyasında farklı bir konuma sahip olan Florida'lı Atheist, bascısı Rogeri yitirdikten sonra aldığı yeni basçısı Tony Choy ile yoluna devam e Hem de eski gücünden hiçbir şey kaybetmeden. Aksine daha da iyiler. Hat grup büyük bir ölçüde Thrashleşmiş. Gıtarlar mükemmel, parçalar olağan Bu albümü alın ve Atheistin beyninizin her dokusuna temas etmesine izin verin.- ÇAĞLAN TEKİL

Bu ayki yemek midenize oturabilir. Karıştırırken dikkat edin. Geçmişinizi unutmayın ve tüm onlara saygı duyun. Bu ay albümleri dinliyoruz.

AYLIK MENÜNÜZ

10 Aralık, Forever Young-ALPHAVILLE
14 Aralık, Greatist Hits-THE POLICE
17 Aralık, Seven and the ..-DURAN DURAN
19 Aralık, Fragezeichen-NENA
23 Aralık, Vulture Culture-ALAN P. PROJECT
27 Aralık, Liverpool-FRANKIE GOES TO H.
29 Aralık, Kissing to be...-CULTURE CLUB
31 Aralık, Like a Virgin-MADONNA

NOT Bu ayki menü sevgili arkadaşım Sacit Çelikkantar'a adanmıştır

EN BABA DOSTLARIMIZ
ÖLÜLER

LADY HANDE

Zarife'nin (Güzel) Sesi

...konser selam! Bu ay neler yaptınız bakalım? Hadi anlatın güzel sesli Zarife Al... umarım ki yaramazlık yapmamışsınızdır ... çok ıklarsınız. Ama ben yaramazlık yaptım, hatta Aysın da yaptı. Biliyorum, dinlemek istemiyorsunuz. Anlatayım öyleyse. Bir kere Devil'in konçertosuna gittik. Nerelerdeydiniz bakalım? Göremedik sizi. Devil da göremedi; sanırım konser için harcadıkları (15 mil. diye duydum.) paracıkları da göremeyecekler. Aynı gün, aynı saatte, Sultanahmetteki konser daha cazip geldi değil mi? Başkalarına da öyle gelmiş. Bir de Bulutsuzluk Özlemi, Asım Can Gündüz, Akbaba, Kesmeşeker, Ezginin Günlüğü gibi 'baba gruplar olunca... Devil çok önceden başlamıştı konser hazırlıklarına; bence Sultanahmetteki konser ... olmalıydı.

Devil konserinde ben, Aysın, Süreyya, Çağlan, Kerim, Ahmet, Hakan(Metalium) vardı. Mazhar yoktu. Konserden önce fotoğraf çektirirken çok eğlendik. Biri bizi azarken videoya çekmiş. Rezil olduk. (Ama bize de bu yakışırdı.)

Neyse efem! Konserden sonra o kadar kişi bir arabaya tıkıştık. Şoför Hakan, Aysın, ben ve Züreyyayı Sultanahmete attı. Hatta Çağlan ve Kerimi de atmış, ama ben koşa koşa konser mahaline gittiğim için onları görmedim. Orada da Polat Beye rastladık. O sırada Akbaba çalıyordu. Bulutsuzluk Özlemi çalmıyordu, çünkü biz geldiğimizde onların sırası bitmişti. Hatta Asım Can Gündüz ve Ezginin Günlüğü de çalmıyordu, çünkü onlar o gün sahneye çıkmadılar. Laure 'Azmayın çocuklar, dediği için azamadık. Onun yerine Aysın ile back-vokal yaptık. Akbabanın bundan pek haberi olmadı. Ama sizin anlayacağınız sesimizi duyurmaya kararlıyız. Kesmeşeker çıkınca özel bir gayretle tüm şarkılarına eşlik ettik. Çağlayan bile yardım etti. Yerinde zıpladı. Ama Bedri Baykam 'Çocuklar süre bitti, diyerek eğlencemizi yarıda kesti. O sırada 'Hamdım Piştim Oldum diye bağıran iki bülbül, bir de kargayı duydunuz mu? O bülbüller ben ve Aysındık, karga malum Çağlan oluyor. Unfortunately Bedri Baykamın forsu biraz daha fazla, Kurabiye Canavarı ve Grubu bizi değil onu dinleyerek konserlerini kesti. Melihin sahnede 'Üzülmeyin minik kuzularım, gene görüşürük, demesi bizi tesellı etmedi. Çünkü biz kuzu değil, bülbülüz. Bu söz sadece Polatı tatmin etti anlayacağınız.

Aslında bunları yazmayacaktım ama biz kızlar bu kadar antidişinin arasında eziliyoruz, dayanamayacağım. Bi kere geçen ay Aysına yapılan iftiralar sizin de gözünüze çarptı mı? Halbuki o ne Chris ile çıkıyo, ne Minik Kuşa aşık, ne de (Üzgünüm Metin) Hazy Hill'in davulcusuna aşık. Çağlan sadece Aysını kıskanıyor ve kısmetini kapamaya çalışıyor. Sakın kanmayın pis Çağlayana. Ayrıca ona mektup yazarken Çağlayan Teker, Çağlar Tekir veya Tekerlek diye hitap etmeyi unutmayın. Züreyya Çizgiye gelince. Lakabı 'Sivrisinek olup, benden iki yaş büyük olduğu için çok görmüş geçirmiş sanıyo kendini. Müstakbel yengemle görüştüm, 'Üzülme evlenince anlayacak hanyayı, konyayı, dedi. Eh artık ben Sürüşü onun ellerine bırakıyorum. Son olarak da bu dergide sanıldığı gibi adalet olmadığını kamuoyuna açıklıyorum. Geçen ay fora yazdığım bazı ... Tekir tarafından silinmiştir. Bi... mektup yazıp ona ... kestirdi bilmiyorsunuz ... Bir de kapak mankenimize sabrından dolayı teşekkürlerimi s...arak, onun daha önceki ayıplarını da affettiğimi belirtiyorum. Adios.

PS Son anda aklıma geldi. Çağlan ve Süreyya tüm Türk metal/rock grupların bass + gitar notalarını çalmak için nota istiyorlar. Kendileri ... şu çocukla...

Merhaba sevgili dostlar. Bu ay söze tanıtacağımız demo, İstanbullu hemşerilerimiz DISGRACE'e ait. Gitarlarda Metin (eski Metafor) ve Taner, davulda Ufuk (eski Metafor/ Hole in the Wall) ve bas/vokalde Levent (eski Kronik/Critical Mass)ten kurulu grubun Mart91 tarihli bu ilk ve tek demosunda 3 parça yer alıyor. 'European Dream adını taşıyan bu demo ile yurtdışında şansını deneyen grup, iki elemanını da Avrupada bırakmış durumda. Progressive thrash türü 3 parçadan oluşan çalışma İstanbul Gelişim Stüdyosunda kaydedilmiş. Hazy Hill'in 'Murky Bedlam'ından bu yana dinlediğim en iyi ve en düzeyli demo. Gerçekten grubun bu müziğiyle Avrupada plak şirketlerinin dikkatini çekememesi ilginç. Gerçi kendileri Avrupada m...ızığın yeterli olmadığını ve Türklüğün bir dezavantaj olduğunu her fırsatta yeniliyorlar.

Neyse, biz yine demoya dönelim. Açılış parçası 'End Of Line süper. Temiz, boğuk olmayan bir soundu var grubun. Agressiflik ön planda değil. Özellikle Levent Atılganın vokalleri ayırdedici özelliğe sahip. Geri vokaller yerinde yapıldığı için vurucu olmuş. İkinci parça olan 'Judgement Day'de ise Leventin bas taksimine tanık oluyoruz. Gitarlarında aynı melodiyle bası takip etmesiyle sound vahşileşiyor. Bu parçadaki sound, Darkness'ın 'Conclusion and Revival albüm soundunu andırıyor. Son olarak enstürümantal bir parça olan 'Come with the wind ile uçuyoruz. Bu parça da oldukça akılda kalıcı. Melodi yapısı bi hayli yüksek (ne demekse).

Sonuçta mutlaka edinilmesi gereken bu kaset. Disgrace'in bu 3 parçalık MUHTEŞEM demosunu edinmek için Pentagram metal shopa gitmeniz veya 10.000 TL. kaset ücreti ve 3000 TL. posta masrafını bir zarfa koyarak, Metin Türkcan, İstasyon cad. No 22/12 81060 Göztepe/İSTANBUL adresine yazmanız yeterli.

Hello Bartu,tell

PENTAGRAM' *IN ÇİÇEĞİ SAÇINDA VOKALİSTİ* BARTU TOPTAŞ *İLE SICAĞI SICAĞINA YENİ ALBÜM, GRUBUN GELECEĞİ VE DELİLİK ÜZERİNE KONUŞTUK*

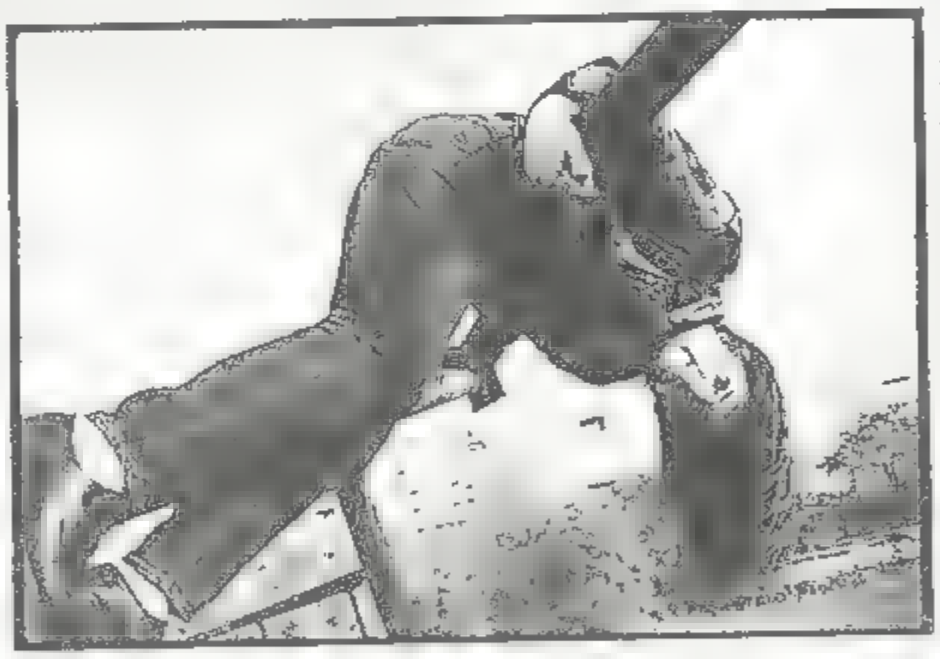
Ropörtaj: Zarife ÖZTÜRK & Çağlan TEKİL

Ben Bartu Toptaşı ilk defa Braindead konserinde gördüm. 'Şey, pardon; bir fotoğraf çekebilir miyim? Bu sırada 'Anne! Herif soundcheckle uğraşıyor, ben de kek gibi fotoğrafını çekiyorum. İnşallah kızmaz, diye dua ediyordum. Bartu pozunu verdi; ben de fotoğrafı çekip, tüydüm. O aceleyle fotoğrafın nasıl çıktığını anlatmama bilmem gerek var mı?

Ama işte, bu ilk karşılaşmadan bir sene sonra,. Sayın Toptaş, ben, Çağlan ve de Ahmet Modada oturmuş, sohbet ediyoruz.

'Beni tanıyanlar, dışarıdan bakınca çok otoriter filan göründüğümü söyluyorlar. Sanki konuşulduğunda tersleyecekmişim gibi... Kem, kum; demek öyle. Allahallah! 'Aslında çok duygusalım. Benim yanıma gelip, konuşan herkesle muhabbet de ederim. Bunun yanında bir de aggressive yanım var. Mesela magandalardan iğreniyorum; bu yüzden başım birçok kez belaya girdi. Kavga filan. Ama yine de duygusal yanım ağır basıyor, diye devam ediyor Bartu.

Bartu, Pentagram ile zaten 'eskiden beri arkadaş'. Pentagram 'belli bir yere gelmiş bir grup' olduğu için Bartu eskiden de düşünürmüş, 'keşke vokali ben yapabilseydim' diye. "Bir gün dükkana girdim. Hakan 'Seninle konuşacaklarım var, dedi bana. Cenk, Tarkan, Demir filan, yani herkes vardı. Hepsi de 'hmmm' diye bakıyordu. Ben korktum, 'Ne yaptım acaba?' diye düşündüm. Sonra hani çişli bir pasaj var ya, oraya gittik. Bira filan söylendi. Hakan bana 'Arkamızdan konuşuyormuşsun, dedi." 'Ben mi? Ne, ha, hö?' diye cevap vermiş Mr. Toptaş. Meğerse, onunla biraz dalga geçiyorlarmış sadece. Sonra Hakan ona durumu anlatıyor: "Şov olayının artması için tek solist olucak. Sen yapar mısın?" Bu vesile ile Bartu Toptaş da Pentagram cephesine katılmış oluyor...



Peki Bartunun Pentagrama hemencecik ayak uydurması kolay oldu mu? 'Gruba girer girmez, Denizli ve Antalya konserleri için hazırlanmaya başladık. Kaset olduğu için şarkıları ezberlemem zor olmadı. Denizli konserinde sesim, herzamanki gibi kısıktı. Antalya konseri de tesisat (Hazy Hillin tabiriyle 'su tesisatı' değil!) gelmediği için yapılmadı. Olsaydı iyi olurdu.Uzun lafın kısası kolay olmuş.

Bu sırada çaylarımız geliyor. Bartu birşey içmiyor, ama obur Çağlan ve Ahmet tost bile yiyorlar. Ben de otlanıyorum. Bu sırada Çağlan toz şekeri dökülüyor filan. Neyse... Bartu 'harbiden en iyi konserinin Grafitti konseri olduğunu düşünüyor. Ondan sonra da bizim Lanetli Açıkhava geliyor. İstanbuldaki ilk konseri olan İncideki konserini ise kötü buluyor. "Bartu bu mu ya? demiştir kesin birçok kişi„diyor.

'Sahnede yapmak istediklerini yapabiliyor musun?' diye soruyor Çağlan.

"Yapamıyorum. Seyirciler sahnede sap gibi duran iki herif görmek istemezler. Biraz hareket filan görmek isterler. Yabancı grupların konserlerini seyrettikten sonra, buradaki konserlerde istediklerini bulamıyor seyirci. Biz Pentagram olarak yapabileceğimizin en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Üzerinde nükleer işaretler olan bidonlar, dikenli teller, duman filan... Bunun gibi yeni fikirlerimiz de var, ama sürpriz olsun!"

Tabii, bu 'sürpriz olsun lafı Çağlanı çıldırtıyor. 'Bize söyle, yazmayız, gibi şeyler söyluyor; ama Bartu yemiyor.

Tabii sahnede başına gelen komik olayları anlatmadan da edemiyor Bartu. Bunlardan biri Ankaradaki üç mikrofon olayı. Şimcik,

me how you do ?

Grafitudeki adam Bartuya mikrofonun ısınınca, kendiliğinden kapandığını söylemiş. Bartu da yememiş tabii; mikrofonun aslında bozuk olduğunu çakmış. Devamını o anlatsın isterseniz: "Konser sırasında ses devamlı gidip gelince, ben de mikrofonu atıp, back-vokal mikrofonunu aldım. Şimdi benim hep yaptığım bir şey vardır. İlk defa patlak verdi. Hep yanlışlıkla mikrofonun kafasına basarım. Konserde mikrofonu bir çektim, ve çat diye bir ses geldi. Hay Allah! O mikrofonu da attım Sonra davulun bir mikrofonunu aldım. Onun da kafası yokmuş. İşte böyle. Aaaa, bir de yanlışlıkla bir çocuğun eline bastım. Zaten sahne ufacık. Bir adım atıyosun, Hakan ile karşılaşıyorsun filan. Ben de çocuğun eline basmışım. Çocuk zevkten bağırıyor sandım. Kimin eliyse özür dilerim. (Bakın ne kadar duygusal...)"

Bartu bize birkaç anısını daha anlatıyor, ama bu eziyeti size de çektirmeye gerek yok sanırım...

'Sen " ve Demirin girmesiyle Pentagramın müziğinde bir değişme oldu mu?" sorusuna "Tabii. Çok daha melodik oldu müziğimiz. Hakanın gitarıyla başbaşa kalması çok iyi oldu. Şimdi gitarıyla istediği gibi oynayabiliyor. Şunu da söylemek istiyorum ki Demir çok iyi bir gitarist; grup için gerçekten büyük bir kazanç! diye cevap veriyor.

İlk kasetteki kadrosundan farklı iki elemana sahip olan Pentagramın yeni kasedi ne alemde? "Zaten, dün bunu bir arkadaşla konuşuyorduk. Kimse ilk kasetteki gibi birşey beklemesin. Bir kere, daha önce yapılan hataları yapmamak için daha fazla uğraşıyoruz. Parçalar daha çok savaş aleyhtarı. 'Breathless adlı bir parçamız da uyuşturucuyla ilgili. Satanist konular ise yok, çünkü bence bu çok saçma. (Şeytan çarparsa, görür gününü...)" diye açıklıyor, ama Tarkan ve Demirin Ankarada olmasının 'işleri yavaşlattığı'sebebiyle kaset için bir tarih vermekten de kaçınıyor.

Bu arada Bartu, grubun dostu olduğu kadar, düşmanı da olduğunu belirtiyor. "Biz bunların kim olduğunu biliyoruz. Hatta bazıları şarkılarımızın taklit olduğunu söylüyor. Sonuçta aynı tür müziği yapıyoruz, bir etkileşim olması doğal. Ama, taklit ettiğimiz söylenen parçaların bir çoğu bizimkilerden sonra çıktı. Mesela 'Rotten Dogs 85den beri var.

'Hadı şimdi yolda söylediklerini onlara da anlat, diyor 'Yayın Yönetmenimiz. (Valla yağ değil! Baskı altındayım. İmdat!) "Haa.. Şeyi mi? Söylüm mü? Kendimi psikolojik açıdan normal bulmuyorum, dediği anda ben, Ahmet ve de Çağlan ayaklanıyoruz. "Deli filan değilim„demesi içimizi rahatlatıyor. Zaten bizim gibi olduğundan bir an bile şüphe etmemiştik. Hebec, hübee, hebelek, hubelek...

Fotoğraflar:
Zarife ÖZTÜRK

...Ve o ilk An!

YAZININ BAŞLIĞINA BAKINCA AKLINIZA ÇAĞDAŞ BİR ROMEO-JULİET HİKAYESİ GELMESİN! BU HİKAYEDE SADECE SEVİLEN BİRKAÇ GRUBUMUZUN TANIŞMA HİKAYELERİ YERALIYOR...

Yazı ve Fotoğraflar :Çağlan TEKİL& Zarife ÖZTÜRK

Nasıl tanıştılar? Bunu hiç düşündünüz mü? Mesela Metallicadan James ve Larsın tanışması hiç mi merakınızı celbetmedi? Biz çok merak ediyoruz ama şimdilik Metallicaya ulaşmamız mümkün değil. Biz ulaşabileceğimiz grupları beklemek yerine, bu konuyu Türk gruplarıyla konuşmaya karar verdik. Sürüyle grupla konuşmamıza rağmen, aralarından sadece aşağıda okuyacaklarınız ilginç göründü bize.

Görüştüğümüz gruplardan ilki, Ankaralı Dark Phase idi. Dark Phasein davulcusu Tolga Ergün, vokal/gitarist Barış Eroğlu ile tanışmalarını şöyle anlatıyor: 'Gitarist Melih Elitaşın, doğan tartışmalar sonucu ayrılmasıyla grupta yer boşaldı. E doğal olarak eleman arıyoruz tabii. Neyse çalışma var, ama eleman eksikliğinden 3 kişi çalışacağız. Ama içende de uzun saçlı bir tip var. Gebrdi gitarını yere koydu, biz de halen Zafer Beyi bekliyoruz ki çalışalım. O sırada içendeki kıl tıp saatine baktı baktı, sonra bize baktı ve çıktı dışarıya, durağa bakmaya başladı. Ben de Zaferin geç kalışından dolayı çıktım, hem durağa, hem de saatime bakıyorum. O sırada Barış Bey olduğu anlaşılan şahıs bana dönüp, 'Siz Dark Phase misiniz?' dedi. 'Haa,' diye cevap verdim. O da durumu açıkladı. Meğerse bir gece önce oturup, Zaferle bizim şarkıları ezberlemiş kelek. Zaferi beklemeden oturup çaldık. Helal olsun vallaha.'

Bu ayaküstü tanışma, aşk çevrelerinde 'yıldırım aşkı' olarak tanımlanır. Ve bunların kısa süreli olacağına inanılır. Oysa Barış, halen Dark Phasede başarıyla görevini sürdürüyor.

Tolgaya, 'Barışı alıp, eski gitaristinizden 2 kutu verelim, diyoruz. 'Kat yyen olmaz, diye cevap veriyor.

Geçtiğimiz günlerde tekrar müzik dünyasına dönen Devil, tüm elemanlarının ilginç rastlantılarla gruba bağlandığını belirtiyor. Ama eski elemanları anmanın bir anlamı yok. Onun için grubun vokalisti Sabahattin Taşdöğene, son basçıları Babür Örtegeni nasıl ayarttıklarını soruyoruz. 'Babür Aslanhana gidip, geliyordu. Bizim dükkanın karşısındaki dükkana takılıyordu. Ercanla birlikte ikimiz, tam 3 ay boyunca onu kestik. Arkadaş ilişkilerine, karakterine dikkat ettik. Sonuçta bize yararlı bir eleman olacağına karar verdik ve teklifimizi yaptık.'

Aynı olayı bir de 'kesilen' Babürün ağzından dinliyoruz:'Arkadaşlarım Aslanhanaa takıldıkları için ben de onlara takılıyordum. Dukkanın içinde basçılar filan çalarken, bana baktıkları-

Ercan & Sebahattin&Babür (Devil)

nı bilmiyordum. Bir gün bana gelip, 'Tekrar dönüş hazırlıkları içindeyiz. Adımızı duymuşsundur. Seni izledik, parmakların hızlı Gelir, çalar mısın?' dediklerinde, tanınmış bir grup olmaları, şarkılarının güzel olması ve benim boşta olmam sonucu tekliflerini kabul ettim.'

Pentagramın basçıları Tarkan ile tanışması bir hayli ilginç sayılabilir. Eski basçının ayrılmasıyla, basçı arayışına giriyorlar. Tunç diye bir arkadaşları Tarkana, 'İstanbullu arkadaşların speed metal grubu basçı arıyormuş abi, deyince Tarkan da arıyor. Tarkan ile konuşan Hakan Utangaçdan dinliyoruz: "Basçı arıyormuşsunuz, dedi. 'Evet, dedim. Onların da o tür yapan bir grubu varmış. 'Hangi grupta çalıyorsun? dediğimde 'Pentagram dedi. 'Haydaldedim tabii. 'Biz de Pentagramız, dedim. Bizi duymamış tabii. O zamanlar hiç konsere çıkmamıştık. Meğerse onun da Bursalı Pentagram diye bir grubu varmış. Olay bu!'

Tanışma hikayelerinin en ilginci Metallium ait. Metalliumun basçı Hakan Savaşeri ayartmasını Mazhar Şiringözün ağzından dinliyoruz. Arada Hakan oldukça sorun çıkardığı için, konuşmaları karşılıklı yazmaya karar verdik.

Mazhar- Alıyo dı mı? Ya, şımdı, basçımız Babür ayrıldığında...

Hakan- Dayanamamış, ayrılmış herif.

M- Tabii ki normal olarak basçı aramaya başladık. Sürekli arayışlar içindeydik tabii. (Çok yakından tanıdığımız birinin sesini taklit ederek) Ondan sonra ...

Zarife- Bu espriyi yazıcam.

M- Ya, ne kadar var? Yeter dı mı? Çenem düşerse uyarın.

H- Sikicem çeneni, söyle.

M- Ya, ararken ederken, bı konser o duğunu gördük. Genç gruplarımızdan Pegasus ve Lords konser veriyormuş. 'Gidelim, bakalım, dedik, 'Pegasusun basçısı ne alemde. Pek fazla bilet parası ödemediğimizden dedik: 'Ona da öyle gireriz.' İbne herifler, kapıya tanımadık adam koymuşlar.

Z- Savaş yok muydu kapıda?

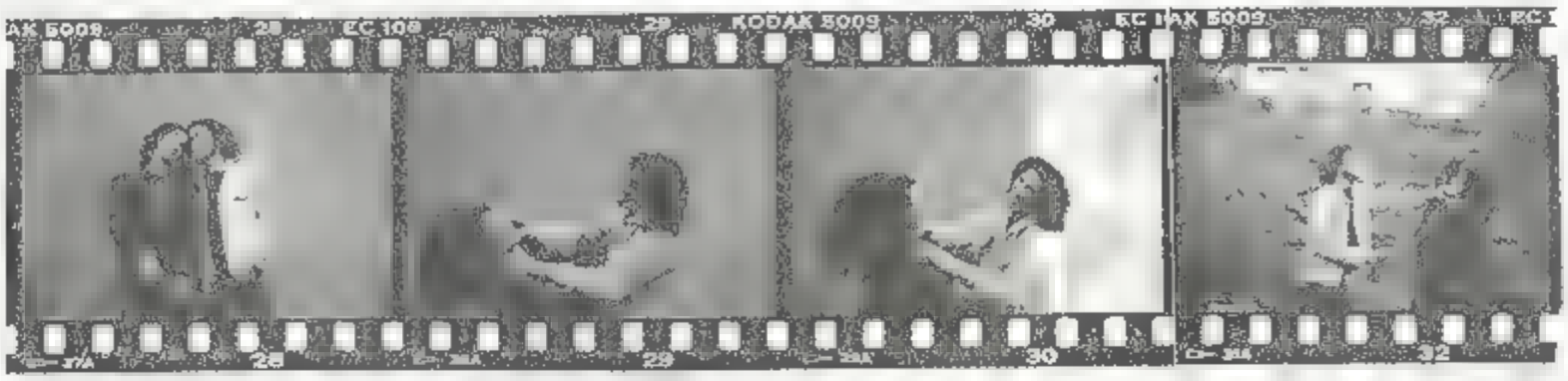
M- Savaş yoktu kapıda. Niye savaş olsun kapıda? Neyse, sonra konseri izledik filan. Baktık gencin grubu var. Oturmuş bilmem ne...

H- Yok lan oturmam ştım, ayaktaydım

M- Olmaz dedik. Gencin grubu filan var. Zaten bi bok anlamamıştık. Daha sonra Özgünayı aldık. Oraları geçiyorum.

lale almaya karar verdik. Dağıdıktan sonra 3 ay filan boşta gezdim herhalde. Bir yerden aldığım tiyo şeyiyle, vas tasıyla bu gençlerin başçı arayacağını

M- İşte ben de 'Prova stüdyomuz var, dedim. Olmadığı halde. O sırada inşaat halindeydi. 'İşte, dedik, 'B amele daha bulduk.'



Mazhar&Hakan (Metalium)

H- Kaça aldınız lan?

M- Özgünay meselesi de bittikten sonra biz yine arayışlar içine girdik. Ve genç, o sırada Pegasus dağılmış Sağda solda kağıtlar vardı. İşte 2,5 yıllık tecrübeli başçı grup arıyor, diye. O 'tecrübeli' lafını anlamamıştık. Tam üstünde de bizim şeyimiz, 'Metalium başçı arıyor.' liginç bir şeydir, ikilemdir. Sonra aramaya karar verdik. Ben telefon açtım gence. İsim vermedim, cısım de vermedim

H- İbneleri aslında buluşma yerinde bırakmak vardı.

M- Neyse, işte dedim, 'Şimdi söylemiyim grubu, sonra polemiklere sebep olmayalım (Aynı kişiyi taklit ediyor). Gelince nasılsa tanışacağız, tanışınız konuşuruz, dedim. 'Casus filmine döndü, dedi. 'Sus, dedim, 'Sikerim, ben casusum. Beni zaten tanıyacaktı, ama ben onu nasıl tanıyacaktım?

H- 'Beni alem tanır, sen tanımamışsın çok mu? dedi.

M- Göğsünde lale vardı. Yani göt lalesi değil, İstanbul Festivalinin lalesi vardı. Tanıdım tabii, 'Kim bu lale ya?' dedim kendi kendime. 'Selam ben Mazhar, dedim; o da 'Selam, ben de lale, dedi. Konuştuk, anlaştık, seviştik. Ve işte ne yazık ki başçımız oldu. Bilmem bundan sonra ne olur?

Bu konuşma olurken fonda hep gülme efekti vardı. Özellikle taklit ve lale bölümlerinde yerlere yığıldık. Neyse, uzun süren gülüşmelerden sonra, olayı bir de Hakanın ağzından dinlemeye karar verdik. Yöntem yine aynı.

Hakan- Pegasus dağıldıktan sonra, biz

Hakan & Tarkan (Pentagram)

öğrendim. Gençlere 'Alın beni, diyemeyeceğim için gençlere bir pusu kurdum. Bunlar nasılsa Atlantis'e gelip gidiyo. Yazdım oraya bi şey.

Mazhar- Eee, öyle bi şey olmadı tabii.

H- Mazhar öyle sanarken, ben oraya bi ilan astım.

Z- Peki, sen o ilanı asarken, hemen üstüne 'Metalium başçı arıyor, ilanı mı vardı?

H- Yooo. Yalan söylüyorlar. Ondan sonra o ilan her nasılsa Güneş Gençlikte çıktı.. Nasıl olduğunu hala bilmem

Çağlan- Ben de.

H- Bi sürü kişi aradı. 30-40 tane kekle uğraştıktan sonra, bir gün, bir Pazar sabahı bi genç aradı. Heh, şimdi başlıyor. 'Ben casusum, dedi.

Z- Ya, doğru dürüst söyleyin ya.

H- Açtık, 'Alo, dedik tabii ki. O da 'Alo, dedi. 'Başçıymışsınız, dedi. 'Öyleyim, dedim, 'Başçı arıyoruz, filan dedi. Grubun adını sordum. Heni, karşıdaki kek, bana dedi ki 'Grumbun' ismini vermeyelim. Adını sordum, 'Yok, dedi, 'Sen beni tanırsın. Teknik şeyleri sordum...

H- Beşiktaş/Kadıköy iskelesinden buluştuk (Kadıköy). Mazhar Komikgözle Melih Roma, buluştuk.

M- Bunu beklerken Melihin şeyi geldi, sıçması geldi. Konservatuara gitti filan. Konservatuarın içine sıçtı. O önemli bir ayrıntıdır

Z (Hakana)- Onu bunu bırak, ben senin ilk gittiğinde söylediklerini hatırlıyorum, 'Ee nasıl binleri çıktı? demiştim, sen de bana 'Ay çok salaklar. Heralde girmiycem, demiştin

H- Hayır, hayır, yalan söylüyo. İşimizden edicen kızım bizi. Ondan sonra gençlerle konuşmaya şeye, Villaya gittik.

M- Villama götürdüm.

H- İşi orda hallettik. Ondan sonra gençler beni stüdyoya götürdüler. 3 parça kayded ecekti. 'Tamam, ben çalarım, dedim. O sırada Özgünay geldi. Gençler Özgünayla kapandılar. Ben 'Yarağı yedik, dedim kendi kendime. Sonra 3 parçayı 5 dakkada çalınca şaşırdılar tabii. Üstün yeteneğimi kanıtladım gençlere.

M- Ben şaşırdım tabii ki. 3 parçayı nasıl 5 dakika gibi uzun sürede çaldı diye

H- Kendisi 9 dakikada çalıyor. Bu kadar kızım, tamam çek teybi...

Bir hikaye de böyle nihayete erdi. Türkiyenin tek underground araştırma ekibi gelecek sayılarda yine ilginç konularla karşınızda. Lütfen bizi okumaya devam edin.

P.K. 27'ye Takılanlar

Selam Aga (Laneth),
Dergi şu an elime geçti, meslerken birden aklıma P.K. 27ye takılmak geldi. Zatı koşeye mektup yollamıyanı mıkıcağınızı yazmışsınız, ben de yazdım.
Derginin 3 sayısını kaçırdım, sebebi de yazın değişik adreslerde olmam. Ama görüşlerimi elimdeki sayılara göre söyliycem. Abi anladık underground dergisiniz ama büyük gruplardan biraz daha bahsetsen iz olur musunuz? Bu aykı sayıda Aptullacılar'dan eşşek kadar bahsetmenin ne anlamı vardı? Aptullcâya gıcıklığım şundan kaynaklanıyo, adı adama mektup yazdım, mektubun başına bi iş gelmesin diye de taahhütlü yolladım, alçak bana cevap yazmadı. Burdan onu Lanethlemek istiyorum.
Dergi içindeki posterin kalitesi iyi. Ancak demolandde daha çok demodan bahsetmenizi ve değişik ülkelerdeki metalci gençlerle iletişim kurabilmemizi sağlamanızı istiyorum.
Şimdi sorulara geçelim;
a- Derginin elimde olmayan eksik sayılarını nasıl bulcam?
b- Eylül ayının sayısını istedikten 1 ay sonra niye Ekim ayının sayısı geliyo?
c- Mektubum yayınlanacak dı mı? (Abi yayınlamazsanız küserim ha! İlk defa bi derg de mektubum yayınlansın da duygulanıyım bari. Emi nim ki beni kırmazsınız)
Aga! Yüce affına sığınarak, buradan arkadaşlara selam şeltirmek istiyorum,
5 Fen-Bden Ödemiş, 5-Fen-Dden Okay, Onur, Murat, Aslı, Bilge, 6-Mat-Adan Şafuck, 6-Mat-Bden Metin SELAM OLSUN SİZE! (Hı Ho Ha! Mektubumun yayınlanacağına inanmıyodunuz di mi adlıer?)
Metin, Görol Hoca bizi oyuyo, eminim sizi daha kötü oyuyodur.
Hey Lanethler (Aga)
Derginiz gerçekten bu imkanlarla çok iyi. Şimarırsınız diye söylemiyecektim, kahretsin! Ağzımdan kaçırdım bi kere.
Aga hepinize binlerce teşekkür ve selam. (Bu mektubu nasıl sığdıracaksınız merak ediyorum. Aslında daha yazacaklarım vardı.)
MR. X

Selam Aga (Mr. X),
Mektup şu an elime geçmedi. İki hafta oluyo. İsteklerini aldık aga, değerlendiricez. Şimdi sorularına geçelim!
a) Dergi fiatı (5000 oluyo) + posta masrafını bize postalıyosun, biz de sana istediğin dergileri gönderiyoruz. Yalnız, ilk üç sayıyı boşuna isteme. Onlar bizde bilem yok.
b) Bu soruyu Çağlan Tekin'e sormak gerek. Ama sabahın 8'inde ararsam kızar. Tahminimce Eylül sayısını isteyen mektubunu ayın ortasında postalamışsındır. O mektup da bize ayın sonunda ulaşmıştır. Biz de sana Ekimi göndermişizdir. Öyle bişiy işte.
c) Mektubun yayınlanacak. Boşuna küsme. Duygulan.
Aga, sana da binlerce teşekkür ve selam.
MISS Z.

Mektubun bu bölümü Süreyya abime. Abi senin 'BLACK NOTES'unu çok beğeniyorum, mutlaka devam etmeli. Sana iki sorum var Süreyya abicim:
1- Çok merak ettim, Zürafa geçen sene kaç kiloydu, bu sene kaç kilo?
2- Sen hangi takımı tutuyorsun?
Mektubumu bitirmeden önce Çağlayan Tekere (bundan sonra böyle hitap edicem) bir sorum var: Aboneliğ parasını taahhütlü göndersek kabul eder misiniz?
Hoşçakalın, bye.
ENDER 'THE EXECUTIONER
Kızılay, Ankara
1- Zarfa geçen yıl 96 kiloydu ama çevreden gelen yoğun baskılar sonucu 250 gram zayıflamayı başardı.
2- Ben kendi takımlarımı tutuyorum. Ligferde tuttuğum takım ise Beşiktaştır.
SÜREYYA İZGİ

MEKTUPLARINIZI KISA VE ÖZ YAZIN.

Bundan önceki ... Vakit bulursanız cevapları mektup yazarak yollayın. Zira bir yazmaya başlayınca pir yazmışım. Diğer mektup yazanların yerini dergide işgal etmemiş olurum.
Sevgilerimle EVRİM GÖÇMEN

Sayın Evrim Göçmen,
Ne kadar uzuuun bir mektuptu o öyle. Hemen sorularına geçiyorum.
1- İlk üç sayı hariç eski dergilerden edinmek istiyorsan bize dergi + posta masrafını gönderebilirsin. İlk üç sayıya gelince! Bir ara onları yayınlamayı düşündüysek de sonradan caydık. Yine de ne olacağı belli olmaz.
2- Keçe Hakan'ın kim olduğunu sormuşsun. Kim olduğunu biliyorum, ama doğrusunu istersen, kendisiyle tanışmıyoruz. Aptullcanın yanında dolaşan, tahminen 19-20 yaşlarında, az buçuk çılgın görünen bir çocuk. Ne işle iştigal ettiğini ben de bilmiyorum. Hey Lanethliler! Bilen varsa yazın ki öğrenelim.
3- Volvox ile konuşmayı düşünüyoruz. Onlardan başka, bir de senin hemşerilerin olan Ankaralı kız punk grubu Spinners var. İstanbulda da bir kız grubunun kurulduğuna dair söylentiler var; ama henüz bir icraatları yok.
4- Volvox'un demosu yok. Yakında tüm demoların adresini topluca olarak yayınlayacağız..
5- Ankaradaki Lanethli Konserlerin ne zaman olacağını ben de bilmiyorum. En yakın zamanda!
6- Ticari dergi olmayı düşünmüyoruz. Ama derginin sayfalarının ve içeriğinin artmasını istediğini yazmışsın. Bu gibi şeyleri yapmamızın kolaylaşması için yasal olmayı düşünüyoruz. Ama bu kesinlikle derginin karakterinin değişeceği anlamına gelmiyor. Bilmiş ol!
7- Yav Türk gruplarının T-shirtleri ve kolyeleri pek satılmıyor. Gene de gruplar kendi kendine belli sayıda ilan basıyorlar. Eğer Metalium ve Pentagramın T-shirtlerini istersen 40.000 TL + posta masrafını, sweat-shirt istiyorsan da 60.000 TL + posta masrafını bize gönderebilirsin. Pentagram M.Shopın adresi Muhürdar Cad. Akmar Pasajı No:11 Kadıköy-İstanbul
8- ODTÜ Rock Günlerini görmeye geldik. Demek 16.45de şehre dönen servis vardı. Biz de konserin bitmesine 20 dakika kala herkes nereye kayboldu diye düşünmüştük. Sonra şehre dönene kadar canımız çıktı. Bu arada keşke "Sahnenin etrafında dolaşıp, fotoğraf çeken kekler kim?" diye sorsaydın. Tanışırdık. Desteklerin ve upuzuuun mektubun için teşekkürler.
Sevgilerimle, ZARİFE ÖZTÜRK

SAYIN ÖZGÜR ERTUNÇ!
Mektubun emin ellerde! Ancak mektubunu uzunluğu nedeniyle yayınlamamız imkansız. Konu bir bütün olduğu için kesmek de olmazdı. Sorunların hepimizi sorunları. Topluma uymayıp anarchist takılmak hepimizin isteği. Dergimizin GÜZİN ABLAsı olmaması seni üzmesin. Biz burdayız. Güzin abla saçı uzun diye dayak yememiştir, dar kot giymesi yasak değildir. Ve en önemlisi erken boşalmamıştır, ilk cinsel deneyiminde başarısızlıkla karşılaşmamıştır. Bizi ancak biz anlarız. Asla ülkenden ve Türklüğünden utanma. Çünkü bu değerler iki magandanın sana bakmasıyla kıyaslanamaz. Bu ülkede onlar da var. Biz de onlarla dalga geçiyoruz, çarşaflılara laf atıyoruz. Ülkenin tüm sorunları çözüldükten sonra bu tür kültür bunalımlarını da ellerliğiyle atlatacağız. Ama şimdilik 'ayıya 'dayı diyelim, ne dersin? Seni seviyor ve destekliyoruz. Bize yazmaya devam et!
ÇAĞLAN TEKİL

I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS

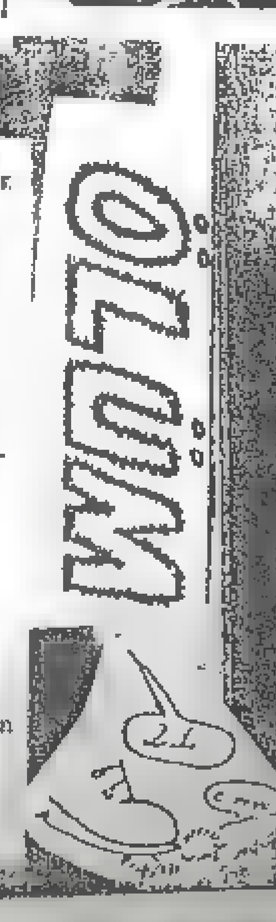
Selam,
Dergi, hala mükemmeliyetini koruyarak, yayın hayatına devam ediyor. Konuların hiçbiri sıkıcı değil. Hatta bazıları yararlı. Mesela, geçen sayıdaki 'Death Metal've son sayıdaki 'Grindcore'başlığında olan yazılar. Buradan, Zarife Öztürk'e teşekkür ederim.
Fakat, grup tanıtımında Obituary'i göremedik. Ayrıca kendi konusunda ilah-aşmış olan King Diamondı da. King Diamond iyi bir yazı dizisi olur. Queensryche gibi.
Bir istek daha. Laneth Market genişletilse çok iyi olur. Çünkü videoları bulmamız çok zor.
Demoland ise diğer bir sevindirici olay. Türk gruplarını tanımamızı sağlıyor.
Bütün Laneth çalışanlarına teşekkürler. Daha nice sayılara...
BARIŞ MUTLU

Sana da selam. Yazıları sevdiğine sevindik. Ben de sana buradan 'Birşey değil diyorum. Obituary ve King Diamond'ı ne zamandır yapmak istiyoruz. Gerek bilgi, gerekse resim sıkıntımız yüzünden bu biraz gecikiyor. En yakın zamanda... Laneth Marketi de ilerdeki sayılarda genişletmeye çalışacağız.
ZARİFE

throat cut two bits!

Hepinize benden bol, bol Laneth Olsun. Derginizi ilk sayısı çıktığından beri alıyorum ve çok memnunum. Fakat dergide bazı eksiklikler var. Mesela Türk gruplarına çok az yer veriyorsunuz. Örneğin, Pentagram, Metalium, Akbaba gibi gruplara da yer vermelisiniz bana göre.
Hal Bunun yanında şunu da söylemeden geçemeyeceğim. 4. ve 5. sayılar baştan sona mükemmel hazırlanmış. Hele o 4. sayınızdaki Sepultura yazısı mükemmel hazırlanmış. Hepinizi buradan tebrik etmek istiyorum.
Ayrıca Sn. Zarife Öztürk'ün yazıları çok iyi. Ona da böyle güzel röportajlar ve yazılar yazdığı için teşekkür ediyorum.
Dediğim gibi derginizde Türk gruplarına yer vermeniz bayağı iyi olacak (konserler dışında). Onları tanımak istiyoruz.
Daha çok resim koyarsanız ve daha çok death gruplarına yer verirseniz iyi olur.
Ayrıca Sepultura, Death, Obituary, Napalm Death dinleyen herkesle yazışmak isterim.
Ve sevgili Laneth kadrosu, lütfen ne olursa olsun bu dergiyi çıkarmaya devam edin. Zaten bu dergiyi almak için her ayın ilk haftasını beklemekten zıbardık bece. (Off isyan ettim.)
TANZER TANRIVERDİLER
Sahraaralığı Sok. No 4 Daire 22 Bıçkt Apt. Göztepe İstanbul

Sana da Laneth olsun Tanzer. Dergide artık daha fazla Türk grubunun tanıtımına yer veriyoruz. Bu böyle devam edecek, hatta mümkün olduğu ölçüde Türk gruplarının tanıtımını arttırmaya çalışacağız. Eğer bize özellikle merak ettiğin konuları yazarsan gruplarla konuşurken senin merak ettiğin soruları da yöneltebiliriz. Sepultura yazısını Kerim yazmıştı ve haklısın, mükemmel bir yazı olduğuna ben de katılıyorum. Benim yazılarımı beğendiğine de çok sevindim. Nasıl demiş? Uçtum. Derginin ilk sayısından itibaren death gruplarını elimizden geldiği kadar tanıtmaya çalışıyoruz. Onlarla ilgili bilgi ve fotoğraf bulmak biraz daha zor. Yine de elimizden geleni yapıyoruz. Adresini yazdık. Herhalde Sepultura, Death, Obituary, Napalm Death dinleyenler sana o adresten mektup yazarlar.
ZARİFE



LÜTFEN BİZİ SEVMEYE DEVAM EDİN

ALLAH RAHMET EYLESİN FREDDIE MERCURY

KROSUN SİYAH TOKMAĞI

LANETH BOYDAN ALIR, AYNA BAHANE

SUREYYA IZGI

Sürey yağ, sürmeycy yağ, Sureyya Çızgı, dızgı, blu cinli, cinsel ılışkı, gasteci, sadist, kelebek, pıs, evli oleek, zürafa duşmanı, kart adı, kartlı adı, maaşlı sınek, sıvrı sınek, sureklı adılık, komplocu, komplexcı, işletmeci, kufurcu, karasal notlu, tropik ıklımlı, kılımli, korkunç sıçar sever, bittı...

ZARİFE ÖZTÜRK

Zurafa, zozo, kek, fesat, kotu, kazı işleri müdürü, beth sesli, Metalıum, bas gitarıst, sevgılı, yemek, tatlı, pızza, profiterol, ölür, sever, rejımcı, rejım değışıklığı, köşeli, kılolu, saçları guzel, nasıl muzık dınler, ayaklarıyla mı?, kin, nefreth, tu, E.B, ben de, ben de...

AYSIN ÖNEN

Ays ays beybi, fesat, kötu, komplocu, onun da saçları guzel, o da kız, zurafaları sever, duygusuz, Chrıs, Mınık kuş, Mete, bıtmek tükenmez koleksiyon, şeker, kesmeşeker, Tayfun, Tayf-buğday, hamdı, pışu, oldu, kın, nefreth, tuu, E.B, ben de too...

EN ÇOK NELERE GÜLÜYORUZ -2

- 'Metal muzık türu değıldır, diyen 2000 li yılların müzık muhabirlerine (!),
- '2 kostum dıktırdım, 600 bın lıra verdım, diyen dağ bayır aslanlarına,
- Kafasına zıl geçırıp, muhabırımıze 'mınık kuşum diye askıntı olanlara,
- Buyük Tuzaka ığrenç bır dublaj yapan Star-le,
- Bızı taklıt edenlere,
- 'Türkıyenin en genç Yazı İşleri Mudürü benim, diye hava atan beyin özürlulere
- Çınce yayın yaptığımızı yazan köşe yazarlarına,
- Rapı yozlaştıran Mc Hammerlara,
- Blue Jeane,
- 'Aşk mektubu aldım, diye etrafa hava atarken taşa takılanlara,
- Babıalıye,
- Laneth magazine,
- İshal olanlara,

LANET OLSUN! GÜLERİZ ACINACAK HALİNİZE...

Memleketın bırında bır dergi varmış. Övünürmuş Türkıyenın ılk ve tek metal dergısı olmasıyla Hıç hata yapmazlarmış Okuyucuları da cın gibiymiş. Ararlarmış dergının hatalarını. Gel zaman git zaman, dergının işlerı yoğunlaşmış ve haberler tekduze olmaya, doğruluğu araştırılmamaya başlamış. Ece, haliyle ciddiyetsizlik dizboyu. Hatalar başlamış. Hatalar ödeyseк de, hemen aklınıza bır sürü hata gelmesın. Sadece bır tanecık. Efenım dergının 5 sayısının News kısmında Overkıllın albumunun çıkacağından bahsedılıyor. Adı da 'Barebones. Sonra tabıı kı anlıyoruz öyle olmadığını. Ama bızden önce farkedenler var olayı Mesela sadık bır Laneth okuyucusu olan Erhan Çabuk, farketmış hatayı ve yazmış dergıye. Dergının adı Lanethmış. Bır hatasını bulsalar gölleri göğe erecek olan rakıp dergılerın yazarları ise kıç üstu oturmuşlar bır daha. Neyse, hadıse bu. Dikkatlı okuyucumuza sonsuz teşekkurler. Suçlular cezalandırıldı, haberınız ola..

EEEEAAAHHHH!!!

SERDAR YAKIŞIKLIDIR. SAÇLARI UZUNDUR DERI MONTU VARDIR YALNIZ YAŞAR ARAYIN ONU...

SEX PISTOLS

GOD SAVE THE QUEEN
God save the Queen
The fascist regime
It made you a moron
A potential H-bomb
God save the Queen
She aint no human being
There is no future
In Englands dreaming
No future, no future, no future for you
God save the Queen
We mean it man
We love our Queen
God says
God save the Queen
Tourists are money
And our figurehead is not hat she seems
God save history
God save your mad parade
Lord God have mercy
All crimes are paid
When theres no future
How can there be sin
We're the flowers in the dustbin
We're the poison in your human machine
We're the future
Your future
God save the Queen
We mean it man
There is no future
No future for you
No future for me

DISGRACE

JUDGEMENT DAY
A major city under attack
Planes are gone now but theyll be back
Air raid sirens ringin in our ears
Flesh breaks away in blood sweat and tears
Incoming.. Impact. Detonate . Shellshock .
Human creations turned into flock
Surgical bombing. Massive death
Precission in killing till your last breath
Stuffed together into a shelter
Searching for food, we eat all we gather
Contagious diseases mass epidemic
You come out schidzo or clostrofobic
Pencil pushers... Stinking rich
The ones who led us to this ditch
Gonna make you all pay
Time has come to do it our way
Judgement Day has come
Judgement Day
Judgement Day has come
Judgement Day

Their time to be trailed
They beg us only to be exiled
How can you convict a man
When you have nothing, what can you ban
Sirens... Sirens... Are on again
Soon the bombing will begin
We have no time to pray
Oh no! A bomb is coming our way...

YORUMSUZCA

Süreyya İZGİ

Bildiğiniz gibi 9 Kasım günü İstanbulda iki rock konseri vardı. Sadece bu cümleyi okuyunca 'iyi işte, daha ne istiyosun?' diye bilirsiniz. Ama bence gerisini de okuyun. Konserlerden biri Yenikapı Hürriyet Gösteri Merkezinde Devilin 'muhteşem dönüş' yapmayı tasarladığı büyük 'tiatral' (ne demekse) showdu. Diğeriyse Sultanahmette bilmemnerenin bilmemneresine bağlı tarihi Hasankeyf köyünü baraj suları altında kalmaktan kurtarmak için kıymetli ressamımız Bedri Baykam tarafından düzenlendiği öne sürülen ve Bulutsuzluk Özlemi, Akbaba ve Kesmeşekerin katıldığı konserdi. İkisinin de başlama saati 14.00. Sultanahmette üç grubun çıkacağı konser bedava, Devilin theatral shou 25 kaat. İnsanlar haliyle bedava konsere akın ettiler, orada eğlendiler. Ama biz Laneth ekibi tam takım Devildeydik. Gördüğümüz manzara harbiden içler acısıydı, bir grup için düşünülebilecek en boktan durumdu. Bozulana kadar mükemmel olan ışık düzeni, komik sayılamayacak kadar etkili sahne düzeni ve uzun bir aradan sonra sahne alan Devil' Ama seyirci? Devilin '45 kişilik dev kadro' hikayesi ne yazık ki Çağların deyimiyle 'seyircilerle birlikte' 45 kişi olmuştu. Adamlar tabii 20 milyon içeri girmenin acısı ve moral çöküntüsüyle sahnede hiçbir varlık gösteremediler. Konu da Devilin performansı değil zaten. Sorun, birbirinden habersiz organizasyona kalkışan, sonuçta şu küçük rock piyasamızı gereksiz, anlamsız bir rekabetle arenaya çevirmek isteyenler. (Kim ben de bilmiyorum!) Konserden önce konuştuğum Devil solisti Sabo üzgündü. 'Bizim varlığımız bu piyasa için ne kadar önemliyse yokluğumuz da o derece kayıptır, diyordu. Konserde ise 'Bu kadar hazırlıktan sonra geri dönemezdik. Afişlerimiz iki haftadır sokaklardaydı. İçeri gireceğimizi bilerek çıktık bu konsere. Belki gurur meselesi yaptık ama çıktık. Bunu bir sabotaj, bir savaş ilanı kabul ediyoruz ve cevabını en sert şekilde vereceğiz.' dedi. Devil konserinde olan ve yapılan ayıbın bilincindeki Bulutsuzluk Özlemi menejeri A. Haydar Batur, Devilin bu önemli gününde, aynı saatte, üstelik bedava konser düzenlemeyi 'terbiyesizlik' olarak nitelerken grubunu konser çıkartmamayı düşünmüyordu. Sultanahmette görüşlerini aldığımız Nejat Y. ise 'Tabii böyle olsun istemezdik. Ama bizim konserimiz de Ağustos ayında planlanmış, tüm izinler bugüne alınmıştı. Biz de erteleyemezdik. Ayrıca sen on yıl hiçbirşey yapma, hatta, bu işe ilk başladığında da kaydadeğer hiçbirşey yapma, sonra da kalk 2500 seyirci bekle. Devil 20 milyon içeri girmesini direkt olarak bize bağlamamalı. Örneğin bizden şu an kaset bekleniyor. Kalkıp iki yıl daha hiçbirşey yapmazsak bizi de unuturlar.' diyordu. Grubun davulcusu Filip, 'Sabolar bizim arkadaşlarımız, ne demek onları baltalamak? Ama Nejatın dediği gibi bu konser Ağustosta planlanmıştı. Dönemezdik. Gelin siz de bizimle çıkın dedik, kabul etmediler. Kimse bu talihsiz olayı savaş haline getirmesin. Onlar yine yapsınlar dev showlarını, yanlarında biz de çıkalım. Hepimiz arkadaşız.' diyordu. Diyordu da yani, olan olduktan sonra bi boka yaramıyordu. Yorumsuzca dedim gerçi ama bence en babasını Asım Can yaptı. 'Hastayım' deyip çıkmadı Sultanahmet konserine. Şunu söylemek istiyorum, ben ne Sultanahmetteki bilmemnereyi kurtarma konserine karşı tavır alıyorum, ne de Devile. Benim tek kaldıramadığım, daha bu tür rekabetleri taşıyacak kadar büyümemiş bir piyasada yapılan sidik yarışı! Artık kimin üzerine alması gerekiyorsa, ister Bedri Baykam, ister Nietzche???

BENCE İYİLER Belen (K şeker), Çağlan (yağ), Polath, Ben, Tarkan (o kendini bilir), Aysun, Dr. Skull, Metallica, Tesla, Amor, Renault 9, Hüsammettin Subaşı, Barbo.

KÖTÜLER Kurabiye Canavarı, Zürafa, Bugün, Ahmeth (senet-len sai dediği için), Kırık saçlı Şebnem, Ozzy, Anthrax, Metalbu.. pardon!

HAKAN SAVAŞER TÜRKİYE İÇİN EN KAFA BASÇASIDIR.

AYSUN, SAÇLARINI KES

PENTAGRAM DEMO
10 PARÇA

YILIN MÜZİK OSKARLARI
KATILIM FORMU

İSİM:..... .....
ADRES:..... .....

Son Katılma Tarihi:**15 Ocak 1992**
Adres: 'Yılın Oskarları, Aptullica, Hıbır Mizah Dergisi, Interpress Yayıncılık, Levent, İstanbul
Katılanlar arasında yapılacak çekilişte; plak, kaset, CD, kitap, poster ödülleri verilecektir.

Şubat ayında dev ödül töreni + parti

YILIN OSKARLARI
YERLİ
1- EN İYİ GRUP
.....
2- EN İYİ KONSER GRUBU
.....
3- EN İYİ ALBÜM
.....
4- EN İYİ DEMO
.....
5- EN IYİ PARÇA
.....
6- EN İYİ VOKALIST
.....
7- EN İYİ GİTARİST
.....
8- EN İYİ BASSİST
.....
9- EN İYİ BATERİST
.....
10- EN SEXİ ERKEK
.....
11- EN SEXİ KADIN
.....
12- YILIN ROCK OLAYI
.....

YERLİ/YABANCI
1- EN İYİ FILM
.....
2- EN İYİ KİTAP
.....
3- YILIN EN BERBAT ŞEYİ
.....

YABANCI
1- EN İYİ GRUP
.....
2- EN İYİ ALBÜM
.....
3- EN İYİ ALBÜM KAPAĞI
.....
4- EN İYİ VİDEO CLIP
.....
5- EN İYİ PARÇA
.....
6- EN İYİ VOKALIST
.....
7- EN İYİ GİTARİST
.....
8- EN İYİ BASSİST
.....
9- EN İYİ BATERİST
.....
10- EN İYİ KEYBOARD
.....
11- EN SEXİ ERKEK
.....
12- EN SEXİ KADIN
.....
13- YILIN ROCK OLAYI
.....
14- BEKLENİLENI VEREMEYEN GRUP
.....
15- EN ÜMİT VEREN GRUP
.....

— ÇIKAN KISMIN ÖZETI- LANETH OKUYANLARA TESEKKÜR...

FEZADAN GELECEK BIR FELAKETLE KIYAMET

DEVIL
9 KASIM 91 CUMARTESİ
SAAT 14 00 25.000 TL.
HÜRRİYET GÖSTERİ MERKEZİ

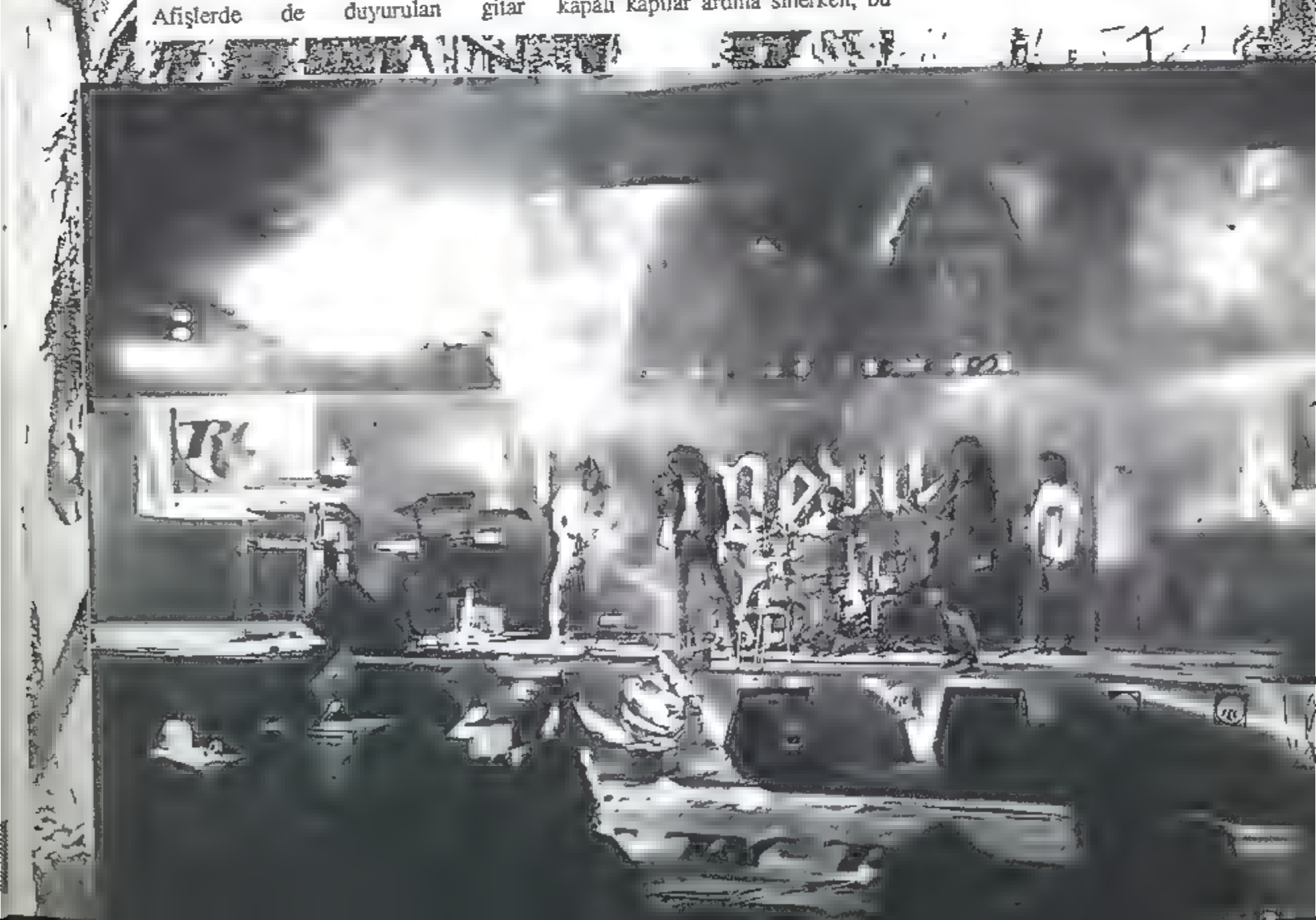
Çağlan TEKİL
Fotoğraf:Süreyya IZGI

Devilin Konseri bu ay Laneth kulisinde en çok konuşulan olayların başında geliyordu. TÜrkiye'nîn en içten ve en şîrîn köşe yazarları Zarife OztÜrk ve SÜreyya Izgî tarafından da incelenen bu konserin perde arkasını o yazılardan okumanız daha iyî olur. Ben sadece konserîn nasıl geçtîğînî anlatmak istîyorum.

Doğrusunu söylemek gerekîrse çok buyük bir hevesle gîtmıştık o konsere Laneth,Blue Jean ve Tempo ekıbi olarak. Toplam 7 kışilik kadromuzla bu konserı izleyen biz, afişlerde yeralan 'Korku şov, 45 kışılık dev kadro' ıbarelerınne bayağı takılmıştık doğrusu.Ancak hiç de umdoğumuz gıbı bir konserle ve sahne düzenıyle karşılaşmadık.

Konser saat 15 00'e gelurken başladı. Afişlerde de duyurulan gitar çekılışlerinde toplam 4 kışının (Bu 4 kışı seyırcinin onda bırını oluştuyor(!)) klasık gıtarı kucaklayışlarına şahit olduk. Gıtar kazanamayan Kerım'i sakınleştırırken konser başladı Yaklaşık 5 dakıkalık bır introdan sonra, grubun dev pankartının önunde elınde orak olan bır Azraıl dolaşmaya başlıyor. Tabıı ki korkmuyoruz.Çunkü cüppesinın altından görünen kot pantolon ve Reebok bıze güven verıyor Zarife ve Sureyya'dan oluşan fotoğraf ekıbımız sahneyı boydan boya arşınlarken, grubun solisti sisler arasından çıkıyor. İlk parçanın adı 'Doğuş'. Solısı Sabahattın'ın sesını duyabılmek ıçın tüm organlarımızı seferber ediyoruz. 'Kehanet' ve 'Beyaz Guvercin' çalarken organlarımız hala seferber. Akıl kupü bır seyircinın Sabo'ya, 'Vokal duyulmuyo'diye feryat etmesıyle vokalı . duymaya başlıyoruz. Sırada 'Blues' ısımlı parça var. Daha sonra Sabo ve Ercan hancındekı tüm elemanlar, kapalı kapılar ardına sinerken, bu ıkılı yavaş rıtmlı bır parça olan 'Üç Arkadaşî seslendırıyorlar Yavaş parçalarda uyuma eğılımi gösteren Laneth ekıbı, bu parçada tempo tutan Aysını seyretmeyi tercih ediyor. 'Mehtap Işığı,'Sakın Ağlama, 'Rock~n Roll, ile devam eden konser, 'Özgürluk Şarkısıyla sona erdi. Arada 2 gıtar, bir bas daha dağıtıldı. Seyırcı buruktu. Devil da buruktu. Ama en buruk olan sanırım gitar kazanamayan Kenmdi.

Bu konsen bizimle birlikte ızleyen tek yayın organı Mega Metaldi. Turk rock panelistlerini aradı gözlerımız. Nerdecee! Seyircı, her zamanki seyirci. Yine naylon rockerlıklarıyla Bulutsuzluk Özlemi'ni bılmem kaçıncı kez seyrederek, ceplerınde kalan paranın keyfini surdüler Hasankeyf'i fılan sıkur edın Bedri, Bulutsuzluk, Akbaba fılan yetmez oraya. Öncelıkle şu Turk rockını kurtarmaya ne dersınız? Dürustçe...



Dr.Skull

Röportaj Süreyya İZGİ
Fotoğraflar: Araklama

DAHA YAPACAK ÇOK İŞ VAR

Fonda 'Baby çalıyor. En sevdiğim Dr. Skull parçası. 'Baby I love you, like Im up in the skies, baby dont give me no more lies, baby I want you baby, dont bring me down, ben de seni seviyom Dr Skull... Çok açık yazacağım, bu adamlarla röportaj yapmak benim için çok büyük keyifti. Nedeni basit, bu ülkede en beğendiğim topluluk. Grubun davulcu/solisti Alperle konuşuyoruz. Ne konuştuğumuz sizi ilgilendirmez tabii o yüzden ben size grubun kısa bir geçmişini vereyim. 1983te Alper, Musti, Baştepe ve Ersöz, Fen Lisesinde kurmuşlar Skulll. Hepsi Hacettepe Tıpı kazanınca grup olmuş Dr. Skull (Zaten Alper hep ikı kelime olmasından yanaymış). Bu kadar. Biliyorsunuz ilk albümleri 'Wory Zover 1990da mı ne çıkmış, Pentagramın ardından da en çok satan kaset olmuştu. İstersenız önce 'Wory Zoverın Dr. Skull tarafından yapılan bır değerlendirmesiyle başlayalım. 'Bizim için önemi çok çok büyüktü. İnsanın en büyük hayalinin gerçekleşmesi vardır ya, işte biz 'Wory Zoverla bunu yaptık. Üstelik, beklediğimizden daha fazla satarak ıkinci bir albüm için cesaret verdi. Yelpazesi geniş, tüm rock dinleyicilerının tad alabileceği besteler barındıran bir albümdü.

Ama şımdi, baktığımızda teknik açıdan yetersizliklerini daha iyi görebiliyoruz. Düzenlemeleri çok çok daha iyi yapabileceğimizi hissediyoruz. Soundu farklı olabilirdi, üzerinde daha fazla çalışılması gerekliydı sanırız. Acemice olmakla birlikte fena bir ilk albüm değildi. Şımdı soundumuz değişti. İyice oturttuk. Evet yeni albüm? 'Enstrüman teknığimiz ve soundumuz değiştığı için Dr. Skull hayranları ılkınden oldukça farklı bır albumle karşılaşacaklar. Örneğin, biz bile şimdi yeni albümün kayıtlarından sonra 'Wory Zoverı dınlediğimizde sankı başka bir grubunmuş gibi geliyor. İsmini sürpriz olarak saklamak istediğimi albümde dokuz parça var.

Tümünün lirik ve besteleri bızım. Gecenin 2.07sınde yazılan bir yazıda mantık sırasına bakılmaz, bu yeni Dr. Skull albümü, çok büyük bir aksilik olmazsa Aralık içinde çıkacak. Ada yetkilileri buna 'kesin derken grup 'bellı olmaz diyor. Albümün en önemli özelliği (bence), belki de Queen hayranı olduğum için 'no synthesizer ibaresiyle çıkacak olması. Alper yeni albumün tamamen gitar ve davul seslerinden oluştuğunu, kesinlikle synth kullanmadıklarını üzerine basa basa söylüyor. 'Çünkü synth, işin kolayına kaçmak oluyor. Bir parçada akustik gıtar var, davul tamamen akustik ve değıştirdiğim tekniğimle tek pedal kullanarak çift krosluymuş gıbi ses veriyor. Gıtarlar biraz daha sert ve başçı Mustafa dışında albümde hepimizin lead vokali var İlk albümünde savaş aleyhtarı, eleştirel, açıktan açığa punk lirikler kullanan dörtlü, yeni albümde de aynı çizgide. Ama bu kez daha sert, daha ağır eleştiriciler. İnsanı eleştiriyorlar, yani yerine göre yerden yere vuruyorlar. Genel sound Alpere göre şöyle olüyür 'Albüm punk ruhuyla yapıldığı için punk motifleri taşıyor. İlkine göre olduça zor bir album. Burkaç dınleyişte ancak sevilen, sindırılebilen parçalarda yeryer barok, klasik etkilenimler de var. Sakin bir parçada mesela bas gıtarın punk ritmlerini yakalamak mümkün. Gıtardan çıkan keman sesleri de bence ilginç. İlk albüme göre daha kısa ama çok daha yoğun parçalardan oluşuyor bu albüm. Bılıyorsunuz bu ülkede bır heavy metal ton maisteri yok. Dışarda herifler bu işin okulunu bitirmeden stüdyoya adım atamadığı için sorun olmuyor tabu. Ama bizde mesela Skullın - kendileri 'ton maisterimizden memnunuz- deseler de ilk albümü ya da dığer aşağı yukarı tüm grupların kayıt/ton maister sorunu var. Bu konuda ne diyor Ankaralı rockerlar? İlk kayıt amatörceydi. Ama tecrübesizlik bizim masterların çoğalulmasında başında oturamamamıza yolaçtı. Bu büyük bir hataydı kı 'Wory Zoverın kaset kayıtları oldukça kötü oldu

ONU ÖLDÜRECEKTİM
AMA TARANTULAYI BİZİ IŞIKLAR ZAMAN, PARSİ BİR

sonuçta. Bu kez işin başından ayrılmak hatasına düşmedik ve oldukça iyi bir kayıt yaptık. Yine Stüdyo Ankarada çalıştık. Stüdyodan memnunuz ama biliyoruz ki çoğaltılırken fabrikada işin başında olmazsak yine hayalkırıklığına uğrayacağız. O yüzden bu kez işi sıkı tutuyoruz. diye konuşuyor Alper. Eşşek değilsiniz ya, mutlaka farketmişsinizdir, Dr. Skull, malum rock piyasasının oldukça dışında. Onlarla ilk tanıştığımda bunu Ankaralı olmalarına ve Akmar çevresinden uzakta kalmalarına bağlıyordum ama sorunca anladım ki kazın ayağı dört köşeymiş. 'Biz asi adamlarız. Asi olduğumuz, başkaldırdığımız için rocker sayılıyoruz. Rocker, sürüye katılmayı reddettiği için rockerdır. Rocker tek başına yaşar. Biz Dr. Skull olarak rock kitlesi diye birşey tanımıyoruz. Artı, böyle bir isim koymaya da gerek yok. diyor Alper. Dışındalar dediysek boş gezmiyorlar tabii. Neler olup bitiyor onların da haberi var Örneğin Pentagram ve Akbaba beğendikleri gruplar. Asıl beğendiklerini sorarsanız Thin Lizzy, Judas Priest, Deep Purple, Led Zeppelin ve Jethro Tull. Allahın hikmeti işte, laf lafı açıyar heh he, Jethro Tull deyince, Alper, Musti, Başţepe ve Ersöz, Ian Anderson için 'taptığımız adam diyorlar. İzmirdeki konserde Andersona ulaşıp bir tane de 'Wory Zover vermeyi başaran dörtlü, bu olaydan iki ay sonra 'hayatlarının en önemli olaylarından birini yaşamış. 'Postakutusunu açtım, adıma gelmiş bir mektup. Zarfı açtığımda Jethro Tull antetini gördüm ve koltuğa yıkıldım kaldı. Özetle Ian Anderson ilk albümümüz için 'Türkiyedede bu kadar iyi rock yapılıyor olmasına çok sevindım. Tebrikler. gibi şeyler yazmıştı diye o buyuk anı anlatıyor Alper. Tabii taptıkları adamın bu olumlu eleştirisi ikinci albüm için büyük bir itici güç olmuş. Neyse konuyu dağıtmayalım, Dr. Skull'a da! Geçen yıl onlarla ilk konuştuğumuzda Hacettepe son sınıfta olduklarını ve mezuniyet sonrası çekecekleri kurayla grubu mecburen dağıtmak zorunda kalabileceklerini yazmıştım. Mutlu haber! Ersöz okulu bitirmiş ve AnkaraSda çalışıyormuş, Alper ve Musti bu yıl bitirip Ankarada çalışacaklarmış. Baştepede büyük ihtimalle Ankarada kalacakmış. Heh he, daha yapacak çok iş var! Dr. Skullun felsefesi elli yüz satır önce de dediğim gibi insan. İnsanı eleştiriyor, değerlendiriyorlar. Ve en önemlisi insana sesleniyorlar. Yanı şimdi kalkıp Metallica köpeklere, Ozzy civcivlere hitap ediyor demiyorum ama, onlar için rock kitlesinin önemi yok. Konserlerde toplumla değil, bireylerle ilgileniyorlar. Çünkü cevap biraz filozofik, 'Kitle ahmaktır denir. Toplum psikolojisi farklıdır. İnsanların birarada gelince yaptıkları, tek başına yaptıklarından değişiktir. Belli bir toplumun parçası olan birey, benliğinden çok şey yitirir. En azından topluma uymaya çalışır. Biz konserlerde bireylerle ilgileniyoruz. Önemli olan mesajlarımızı bireylere ulaştırabilmek. Herkes yorumunu kendine göre yapacaktır. diyor Dr. Alper. Dıkkat ettiyseniz hep Alper 'diyor, ötekiler hiç konuşmuyor, çünkü telefonla konuşuyoruz. Konser diyorum. 'Şu an planımız yok ama Ankara ve İstanbulu düşünüyoruz. Biz Dr. Skull olarak çok gruplu organizasyonlara karşıyız. Üç gruplu bir konserden memnun ayrılmak çok zor. Çünkü herkesin farklı bir soundu var. Ortalama bir soundla üç grubun çıktığı konserde ne çalan çaldığından, ne de izleyici dinlediğinden zevk alamıyor. Kargaşa oluyor. Çok gruplu organizasyonlar, festivaller, gruplar için zarar getiriyor, bence seyirciyi uzaklaştırıyor. Bu nedenle en fazla iki gruplu konserlere evet diyebiliriz. Örneğin 1990ın son konserinden biz memnun kalmıştık. Alpere sondan bir önceki sorum 'artık yani neredeyse iki albümlü bir grup olarak, kaset yapmak isteyen genç gruplara önerileri. ' Birincisi çok çok çalışmaları gerekli. Ama bu herşey değil. Albüm işine girişenlerin çok şanslı insanlar olması gerekli. Ya da çok zengin. Bu işten, rockın hakkını vererek para kazanamayacağını bilmesi gerekli. Grup, birinci kaset için her türlü hazırlığını yapıp görüşmeye çıkıyor ki Türkiyede prodüktörlük diye bir olay olmadığından bunun içinde kayıtlar da bulunuyor. Bu görüşmede dört dörtlük olmak gerekli. Yoksa albüm tam bir hayal demektir. Plak şirketlerinin kaset için bir üste para istemedikleri kalıyor. Tüm bunların yanısıra grup da çok iyi olmalı tabii. Stüdyo-kayıt masraflarını kendi ceplerinden verecekleri için az zamanda çok iş başarmak zorundalar. Bu ülkede ' Abi, siz iyi müzik yapıyorsunuz, size kaset yapalım diye teklif gelmez. Herkes parayı düşünür. Ben derim ki para bulsunlar, çok para bulsunlar, en çok para bulsunlar... Mersi Alper. Ve son sorum. Yurtdışı bağlantıları ve ikinci albümden beklentiler? Bizden demo isteyen şirketler var. Yeni albümden yollayacağız. Çünkü ilk albüm bizi temsil etmiyor düşüncesindeyiz. Avrupa radyolarına yollayacağız. Bunun dışında bağlantımız yok. Yeni albümden beklentilerimiz...ilkinin satışları beklediğimizden çoktu, bunun da çok olacağını sanıyoruz. Melodik ama zor parçalar var albümde. Oldukça seçici bir kitleye hitap edeceği için Vitamin kadar satmayacağı kesin. Bu yazı bu kadar. Saat 03.54 ve uykum var. İyi geceler.

1,2,3,BUUUMM!

SEX PISTOLS-1-

Zarife ÖZTÜRK

Sex Pistolsı ister sevin, ister sevmeyın, sound ve öfkeleriyle rock dünyasında yaptıkları depremleri gözardı edemezsiniz. Anlatmak istedikleri 70lerin İngilteresinin kültür anlayışına oldukça ters düşüyordu; ama onlar bunu umursamadan mesajlarını her zamanki gibi sert, umarsız bir biçimde göndermekten vazgeçmediler. Moda ock kültürü, burjuva toplumu, Batı uygarlığı, tarih, Beatles, işsizlik, Sex Pistolsın zehirinden nasiplerini alan konular oldu. Gençlerin öfke ve değişiklik isteklerini dile getirdiler. Bir giyisi satıcısı tarafından şans eseri bir araya atılmış, sadece genel bir muzik anlayışına sahip olan, dört başıboş punk Londra sokaklarından çıkıp, bütün dünyanın onları dinlemesini sağladı. 1976da rock camiasında pat diye belirip saldırgan ve 'ayıp' yöntemlerle kültürel değerlerin ve sosyal kuralların tekrar değerlendirilmesini sağladılar. Ama onlar punktı; duvarları yıkmak, engelleri aşmak gibi bir amaçları yoktu. Pembe bir gökyüzü vaadetmediler kimseye! Onlarınki nefret ve umutsuzluklarını haykırmaktı. Hayatı gördukleri gibi yansıttılar: Anlamsız, çırkın ve deli edici... Onlarla haykırın isterseniz: 'There's no future!

Hey durun bır dakika! Giyisi satıcısı mı dedim? Macolm McLarene öyle klasik mağaza sahibi gözüyle bakmamak gerek. Toplumu şoka sokmak amacıyla yarattığı kıyafetlerle zaten punk çevresinde çok tanınan McLaren, New York Dollsın menejerliğini de yaptı. Fakat, grubun 1975de dağılması üzerine kendini mağazasına adadı. Taa ki...

1975 sonbaharında Steve Jones (gitar), Paul Cook (davul) ve Glenn Matlock (bas), Londrada 'üçlü olarak çalışmaya başladı. McLarenden lead-vokali yapabilecek birini bulmasını istediler. O da onları 'dükkana takılan, hayattan sıkılmış ve vokal yapabilirmiş gibi görünen John Lydonla tanıştırdı. Onu hemen dukkanda, jukebox eşliğinde denediler. Lydon, Alice Cooperın 'Schools Out'ını söyledi onlara.

"Tam istedığimiz gibi biri diye düşündük. Biraz deli bir front man. Aradığımız şuydu: Ne yapmak ve ne yapmamak istediğini kesin bilen ve bunları uygulayan biri. Onun bu niteliklere uyduğunu hemen anladık Şarkı söyleyemiyordu, ama bu o kadar önemli değildi, çünku biz de enstrümanlarımızı çalmayı yeni öğreniyorduk„ diye anlatıyor Paul Cook.

Öfkenin Sex Pistolsın içinde büyuyüp, gelişmesinin birçok sebebi vardı. Bir kere Londra gibi zengin ve fakirler arası ayırımın çok fazla olduğu; kültürel, ekonomik imkanların hep zenginlere tanındığı bir ortamda dört 'fukara'ydılar. 'Johnny, Chealseadaki bolluğa sinir olup, yepyeni bir takım elbise, gömlek ve kravat aldı (buldu (?)). Eve gider gitmez, keserek parampaça etti giyisileri. İğne ve zımbayla tamir ettikten sonra sahnede giydi onları, diyo Cook.

Müzığe başlamadan önce hırs ve kızgınlıklarını suç işleyerek gideriyordu grup elemanları. Şubat 77de gruba katılan Sid Vicious polise hakaret, kamu malına zarar, silah bulundurmak ve araba hırsızlığı gibi suç-

SATILIK Nikon

FG Model 50 Mm objektifi ile birlikte

500 DM.

Tel : 356 44 40' dan

Kaan

lardan fişliydi. (Böyle mi denir?) Usta bir hırsız olan Steve Jones ise yine araba hırsızlığı, vandalizm, sarhoşluk ve serserilikten dolayı defalarca hapise girmişti. Myles Palmer diye bir herif kitabında şöyle anlatıyor: 'Bir keresinde Steve Jones, Paul Cook ile birlikte Hammersmith Palaisdeki drum kiti yürüterek çalıntı minibüslerine götürdü. Sonra birkaç amfi ve zil kapular. Ama en büyük hırsızlıklarını bir gece Hammersmith Odeanda, David Bowie sahnedeyken 13 mikrofon, gitar ve Mick Ronsonın amfisini çalarak yaptılar. Kutluyoruz...

Johnny 'Rotten' (Çürük) gençliğini anlatırken şunları söylüyor: 'Gidecek bir yerimiz yoktu. Biz de gelip geçen arabalara tuğla atardık. Bu en sevdiğimiz şeydi. Araba filan da çaldık; ama onu herkes yapıyor zaten.

McLaren onlara kendi duyguları ve düşünceleriyle ilgili orjinal birşeyler yapmalarını önerince, sonuç manyaktı. Böyle backgrounda, böyle müzik. (Yerse!) Parçaları en az kendileri kadar saldırgan ve öfke doluydu. Sex Pistolsın şarkı sözlerini tüm grup yazmış gibi gözükse de, çoğu fikir 'Çürük Johnnyden çıkıyordu. 1976da yazdıkları 'God Save The Queen've 'Anarchy In The U.K., içlerindeki isyankarlığı nasıl yansıttıklarına dair çok iyi örnekler:

'Gelecek yok, gelecek yok, gelecek yok sana/ Gelecek olmazsa/ Günah nasıl olur?/ Biz çöplükteki çiçekleriz/ İnsan makinesinin içindeki zehiriz/ Gelecek biziz/ Sizin geleceğiniz.

'Ben anaşi olmak istiyorum/ Anlıyor musun?/ Anarşist olmak istiyorum/ Yoketmek...

Sex Pistols, müziklerini, gitar amfilerinin sesini ağzına kadar açarak yapıyorlardı. Küçük ve kapalı bir yerde müzikleri sağır ediciydi. 4/4lük ölçüyü oldukça hızlı çalarak yapıyorlardı müziklerini. Melodi sadece iki, üç notadan oluştuğu için oldukça basitti. Lydon da bu melodi çerçevesinde şarkı sözlerini haykırıyordu. Grup elemanlarının çok az müzik eğitimi vardı ve bu amatör stilleri, enerjileriyle birlikte 'punk' diye tanınan soundu oluşturdu. (Nereden mi biliyorum? Bundan önceki hayatımda Nancyydim)

1975 Kasımında St. Martins Art Collegede ilk konserini verdi grup. Çünkü, hiperaktif hareketleri ve diken diken saçlarıyla grubun en dikkat çeken elemanıydı. Agresif tutum ve görünüşleri, müzikleriyle birarayo gelince, böyle şeylere pek alışkın olmayan seyirciler 15 dakikadan sonra sahneden attılar Pistolsı. Ertesi gece Central School of Artda çıktılar sahneye. Bu sefer yarım saat çalmalarına izin verildi. Aralık boyunca birçok üniversitede alt-grupmuş gibi sahneye çıkıp, sonra da atıldı Sex Pistols.

Her ne kadar para almasalar ve genelde sahneden atılsalar da, bu, çalmak için iyi bir fırsattı ve böylece konserlerini kaçırmayan küçük bir seyirci kitlesi oluştu. Bu kitle kancayı fena taktı gruba; konserler son gün duyulduğu halde ilahlarını yalnız bırakmadılar!

Gelecek ay:-
SEX PISTOLS sahneden kovulmuyor

★BADLUCK★

LIVE

12 ARALIK PERŞEMBE

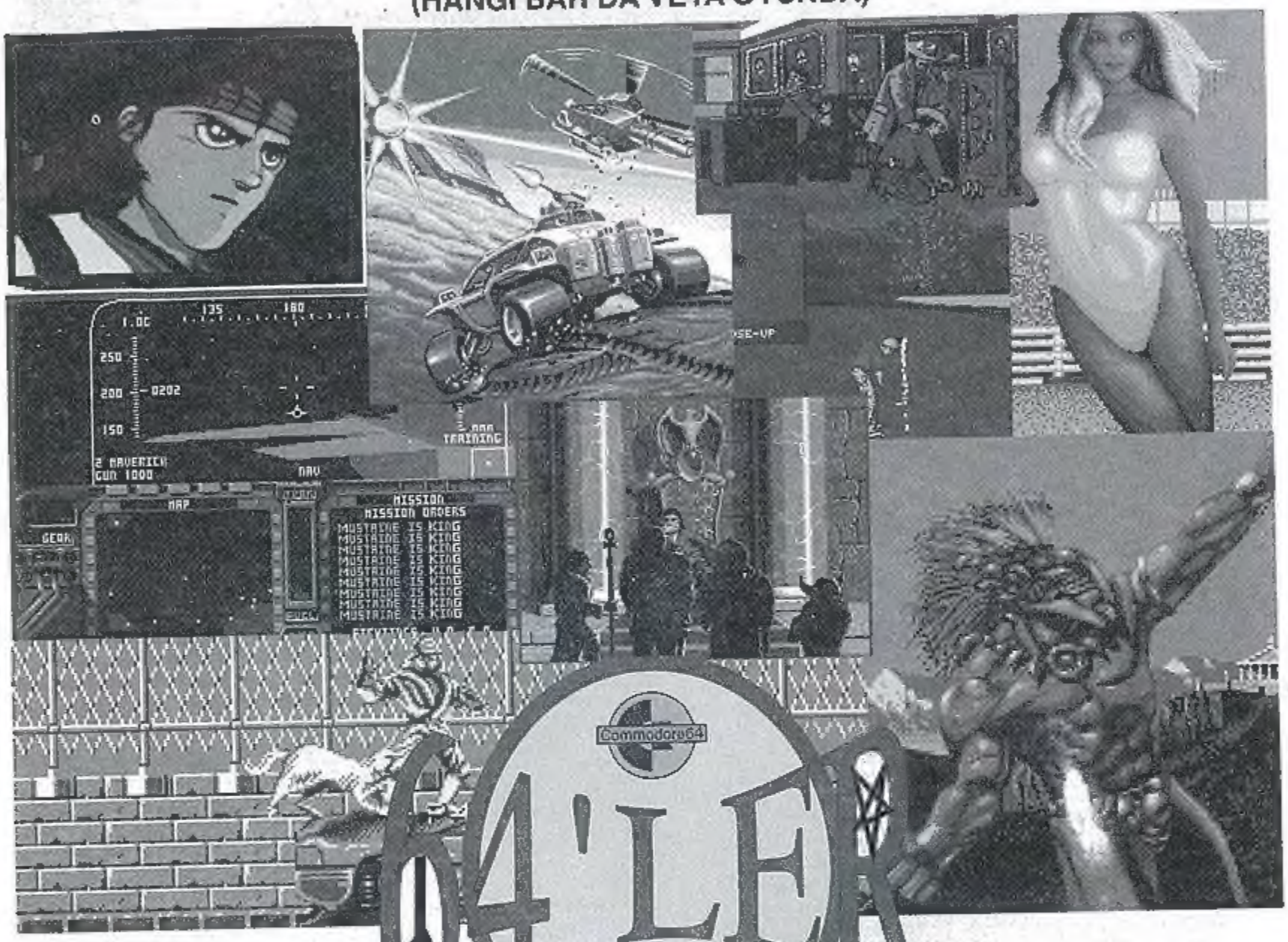
SAAT 16.30

BOĞAZİÇİ ÜNİVERŞİTESİ

ALATN

NEREDE TAKILIRSANIZ TAKILIN

(HANGİ BAR'DA VEYA OYUNDA)



64'LER

HEP YANINIZDA

MAÇ

METALIK RESIM YARISMASI

Karanlıkta herkes uyuduktan sonra çizdiğin vahşetk, dehşetli resimleri bize paylaşın. Bi üstüne üstelik ödül falan filan kazanın. Metl konulu resimlerinizi dergimize gönderin!
Katılma şartları:
1) Resimler Amiga'da Deluxe Paint III, 64'lc Koala Painter formatında olmalıdır.
2) Resimlerin ana fikri Metal olmalıdır. Mavi göğün altında sakin sakin otlayan koyun resimleri yarışmaya dahil edilmeyecektir.
3) Eğer disklerinizi geri istiyorsanız mektubunu bersber üzeri pullanmış ve adresinizi taşıya boş bir zarf göndermelisiniz.
4) MAC'in tarihe geçen dağınıklığının kurbanı olmamamak için resimleri kaydederken her kendi isminiz hem de resminizin ismini kullanın. Örnek: Eddie by Mehmet Cartcurt
5) Ödüller resmin kalitesine, ve Apo Ala'nın (sponsorimiz) cömertliğine göre değişecektir. Ama genel olarak CD. Plak, Kaset, T-Shirt, Kolye, Küpe gibi Metalik malzemelerden oluşacaktır.
6) Kendinizi fazla zorlamayın ama resimlerinizi en geç 15 Eylül'e kadar bize ulaştırmaya çalışın.
7) Allah için esmasını okur ve diğerine, aradaki resimler göndermeyin.

AYLIK OYUN AÇIKLAMALARI BİLGİSAYAR DERGİSİ

PK:205
Beşiktaş,Istanbul
TEL:159 70 63

SIRTINIZDAKİ BIÇAK
METAL SABOTAJ

+

MAÇ

ADVENTURE

STRATEJİ – SIMULASYON

MONKEYS

T-Shirt/ Sweat Shirt

Annihilator- Never Neverland
Anthrax- Persistence of Time
Sodom- Mortal way of Life
Kreator- Come of Souls
Jon Bon Jovi- Renkli
- Siyah/Beyaz
Megadeth- No More Mr. Nice Guy
- Rust in Peace
- Mary Jane
Helloween
Destruction
Pink Floyd- A Momentary Lapse of Reason
Over Kill- Under The Influence
Death Skull
Slayer- Poster
Tankard- Hair Of The Dog
- Fat, Ugly and Live
Judas Priest- Painkiller
Sepultura- Poster
Slayer- South of Heaven
Manowar- Kings of Metal
- Flight on the world
Metallica- Garage Days
- Master of Puppets
- Live
- And Justice for All
- One
- Poster
- Ride the Lightning
Guns n Roses-Appetite for Destruction
Guns n Roses-
Guns n Roses-
Punks Not Dead
Motorhead- Eat the Rich
WASP- Headless Children
Vixen- Poster
Led Zeppelin- Logo
AC/DC- Blow up Your Video
- For Those About to Rock
Iron Maiden- Bring Your Daughter
- Holy Smoke
- No Prayer for the Dying
- Judge
- Ten Years
- Maiden England
- Seventh Son (double vision)
- Run to the Hills
- Aces Hight
- 2 Minutes to Midnight
- Somewhere in Time
- Trooper
- Strange Land
- Live After Death
- Piece of Mind
- Number of the Beast
- Phantom of the Opera
- Powerslave
Harley Davidson

Cilt Tarafları

Napalm Death
Morbid Angel
Sex Pistols- God Save the Queen
Skid Row- Poster
Testament- Souls of Black
Queensryche- Empire
Kreator- Extreme Aggression
Annihilator- Alice in Hell
Guns n Roses- Logo
Motorhead- No Remorse
Megadeth- Dave Mustaine
Venom- Black Metal
Metallica
Sepultura
Obituary
Megadeth- For Sale
Faith No More
The Doors- Jim Morrison
Slayer- Poster
Sodom
Deep Purple

Back Patches *(Sırtlıklar)*

T-Shirt/ Sweatshirt baskılarının kepsi

Patches *(Ütü ile yapışan rozetler)*

Metallica
Guns n Roses
Slayer
Megadeth
Anthrax
Aerosmith
AC/DC
Mötley Crue
Ozzy Osbourne
Kiss
Def Leppard
Whitesnake
Iron Maiden
Cinderella
Bullet Boys
Over Kill
Poison
Stryper
Led Zeppelin
Suicidal Tendencies

KOLYELER

Over Kill
Uriah Heep
Winger
Mötley Crue
Destruction
TNT
Stryper
Running Wild
Def Leppard
KIX
WASP
Pentagram
Dokken
DIO
Sabbat
Sacred Reich
Poison
Anthrax
White Lion
Helloween
Vixen
INXS
Cinderella
Alice Cooper
Kreator
Testament
Kingdom Come
Van Halen
Metal Church
Ozzy
Krokus
Nuclear Assault
Bon Jovi
Slayer
Ratt
Great White
Twisted Sister
Namonsheay
Metallica
Iron Maiden
Megadeth
Pink Floyd
Peace
Anarchy
Charvel
Led Zeppelin

MONKEYS

Sinanpaşa Shopping Center, Zemin Kat girişi, No. 72
Beşiktaş- İSTANBUL
Tel: 160 68 85

MONKEYS

. .....nın tarafıma ödemeli olarak gönderilmesini istiyorum. Gereğini rica ederim

İMZA

ADI SOYADI.....
ADRESİ.....
ŞEHİR.....

ÖDEMELİ İSTEME ADRESİ : MONKEYS
Sinanpaşa Shoppıng Center Zemin kat girişi no 72
BEŞİKTAŞ-İSTANBUL

T-SHIRT/ SWEAT SHIRT
- HER TÜR AKSESUAR
- Grup Kolyeleri
- Küpe, yüzük
- Şapka, bileklik
- Bandana
- Anahtarlık
- Patch, back-patch
- Posterler
- Çıkartma dövmeler, rozetler

- İSİM, SLOGAN, OKUL, FİRMA BASKI SİPARİŞLERİ
- TOPTAN, PAREKENDE